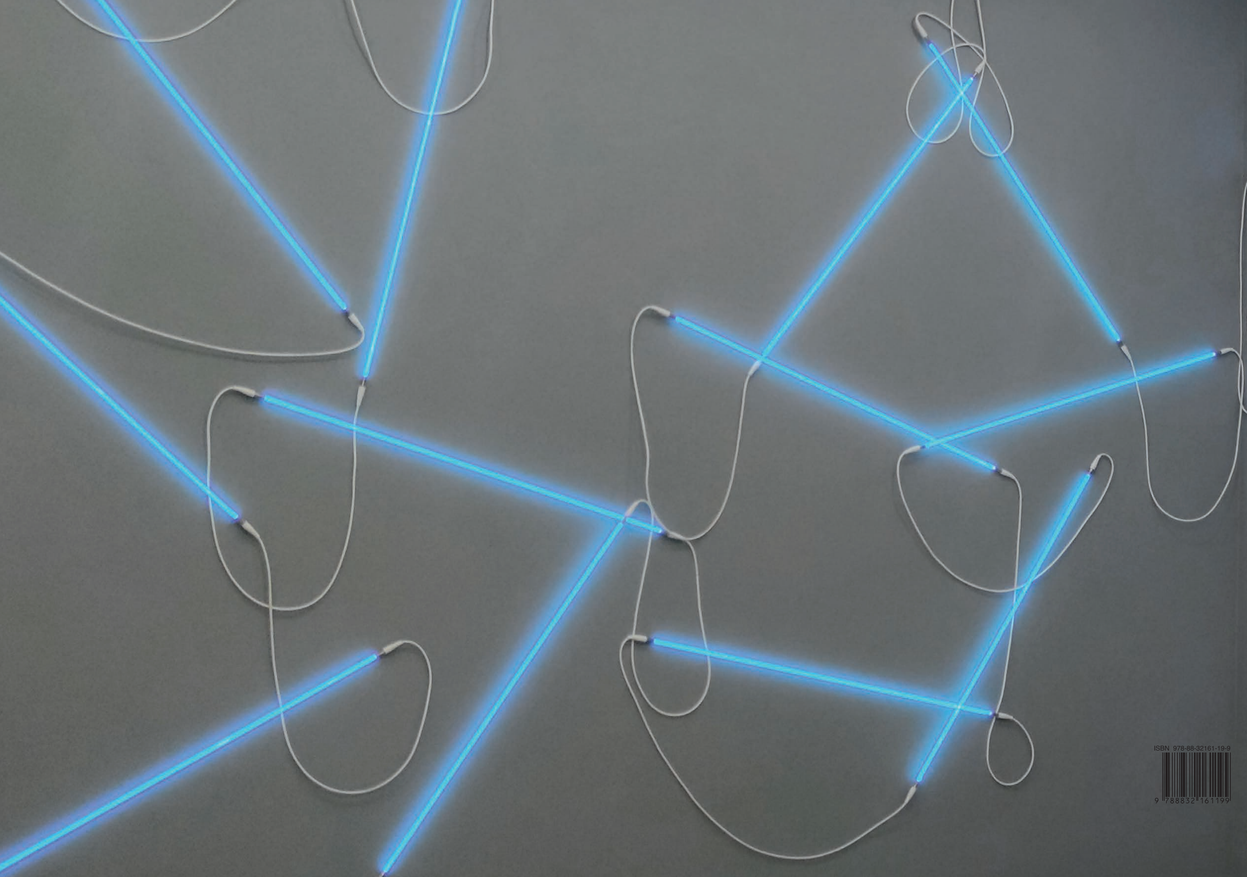


ISBN: 978-88-32161-19-9

FRANÇOIS MORELLET

A ARTE INVERNIZZI | ANNELY JUDA FINE ART



FRANÇOIS MORELLET

FRANÇOIS MORELLET

A ARTE INVERNIZZI | ANNELY JUDA FINE ART

This book was published on the occasion of the exhibition
Questo volume è stato pubblicato in occasione della mostra

François Morellet

Annely Juda Fine Art, London
7 March - 4 May 2024 / *7 marzo - 4 maggio 2024*

A arte Invernizzi, Milano
12 March - 8 May 2024 / *12 marzo - 8 maggio 2024*

Editing / *Redazione*: Criseide Invernizzi, Selene Invernizzi, Milano

Design / *Progetto grafico*: Tiziana Invernizzi, Milano

Translation / *Traduzioni*: Simon Turner, Imperia

Photo Credits / *Crediti fotografici*: Bruno Bani, Milano; Studio Morellet, Cholet; Daniel Wallis, London

Photolitho / *Fotolito*: Graphic & Digital Project s.r.l., Milano

Printed in Italy by / *Stampato in Italia da* Graphic & Digital Project s.r.l., Milano

© 2024 A arte Invernizzi, Milano
© 2024 Annely Juda Fine Art, London
© 2024 Studio Morellet, Cholet
For the essays / *Per i testi*
© Francesca Pola © Jonathan Watkins
All rights reserved / *Tutti i diritti riservati*

No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the owners of the rights
Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti

We are grateful to the following for their support in the realization of this exhibition and book
Si ringraziano coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa mostra e di questo volume

The Mayor Gallery, Angela Faravelli, Nicoletta Gaetani, Philippe Lamy, Ludivine Minguet, Silvio Vancini

and all others who wish to remain anonymous / *e tutti coloro che hanno voluto mantenere l'anonimato*

Video of the exhibition / *Video della mostra* A arte Invernizzi, Milano
Francesco Castellani, Roma

Cover / *Copertina*
π *Weeping neonly bleu n°1*, 2001 (partial reconstruction / *ricostruzione parziale*, detail / *dettaglio*)
blue neon / *neon blu*, 360x1325 cm

Introduction / *Introduzione*

A arte Invernizzi and Annely Juda Fine Art's friendship with François Morellet and his family has spanned more than fifty years with 14 exhibitions between us from 1977 to the present. The relationship was very personal, very professional and, as François was, full of fun and humour.

This collaboration between our two galleries could only have been possible with the support and enormous help of Danielle and Friquet Morellet and their studio assistants Ludivine Minguet and Philippe Lamy, for which we thank them all very much.

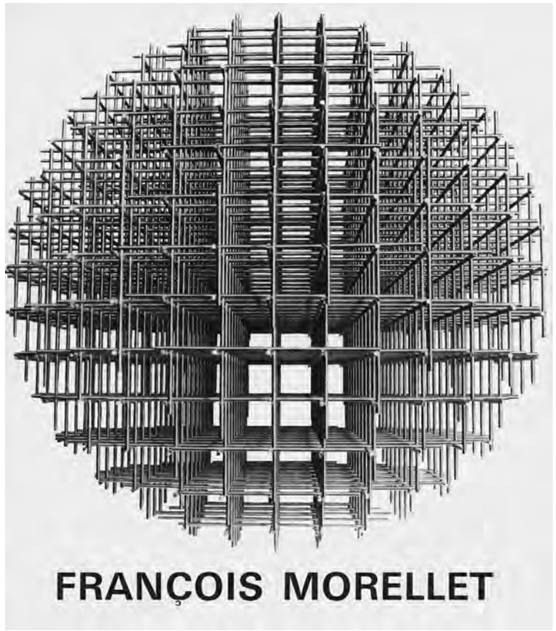
We hope you enjoy this joint catalogue, including the two wonderful essays by Francesca Pola and Jonathan Watkins, and the exhibitions in Milan and London of François' works spanning nearly seventy years.

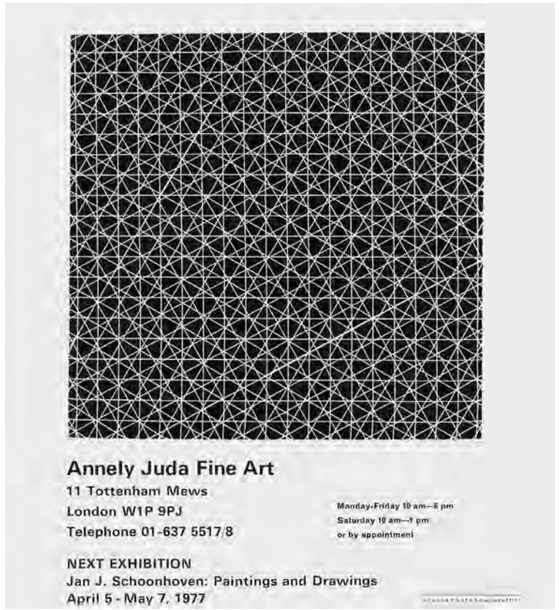
L'amicizia tra A arte Invernizzi, Annely Juda Fine Art e François Morellet e la sua famiglia dura da più di cinquant'anni, con 14 mostre presentate dal 1977 a oggi. Il rapporto è stato molto personale, molto professionale e, come era François, pieno di divertimento e umorismo.

Questa collaborazione tra le nostre due gallerie è stata possibile grazie al sostegno e all'enorme aiuto di Danielle e Friquet Morellet e dei loro assistenti Ludivine Minguet e Philippe Lamy, che ringraziamo sentitamente.

Ci auguriamo che possiate apprezzare questo catalogo, che include i due splendidi saggi di Francesca Pola e Jonathan Watkins, e le mostre a Milano e a Londra delle opere di François che abbracciano quasi settant'anni.

Epicarmo Invernizzi
David Juda





Brochure of the exhibition / *brochure della mostra, François Morellet: Paintings, drawings and objects 1954-1977*, Annely Juda Fine Art, London 1977

Francesca Pola

Image without End: On François Morellet's Constructive Deconstruction

L'avenir, par définition, n'a point d'image.
*L'histoire lui donne les moyens d'*être *pensé*[1]
Paul Valery

For many decades, François Morellet's works intricately weaved intermittent networks of surfaces and thoughts, forming connective intersections of journeys and trajectories. They deftly reconfigured anomalous and unexpected geometries and spatial relations, wavering between scanning and instability, concentration and expansion, iteration of the sign and gap of its diversity. By breaking through the figural and structural perimeter of the image and deconstructing its visual and formal determination, Morellet pioneered a radical redefinition of artistic action. Drawing on constant evolution and on the dialectic between continuous and discrete elements, his work produced a proliferating form of fragmentation. An image without end, which is not the pulverisation of meaning, but rather its authentic regeneration and reinvention. It does so by means of a constructive deconstruction that works on the interval and the interstice, on the "thought-space" that Aby Warburg defined quite literally as *Denkraum*, and which ultimately configures what, with Walter Benjamin, we can refer to as *Bildraum*, the "image-space". We can look back over every Morellet exhibition – or rather every occasion when his work has been placed in a (never neutral) relation with the space-time of its own occurrence – and think of it as a form of montage. Here the artist composes, decomposes, and recomposes not only the image but also, and especially, its experience.

Working on geometric abstraction right from the early 1950s, for more than six decades Morellet revolutionised theoretical and factual coordinates through installations and pictorial, object and kinetic works, aiming to eliminate the artist's individual subjectivity and challenging conventional notions of composition, surface, structure, space, and experience. His art always drew on an interweaving of extreme systematic rigour with a demystifying and boundless sense of freedom and humour. From his initial works, which created optical and kinetic activations on surfaces and spaces, through to the sculptural and installation interferences of steel, neon, iron, adhesive tape, wire mesh and wood, Morellet always deconstructed and recreated the language of abstraction as an open, dynamic, pulsating image. In his works, the dialogue between systematicity and randomness continually rejuvenates the artistic operation as a space of interaction with a dynamic and personally involved viewer.
Experimenting with new techniques, materials, and structures, Morellet adopts a rational and systematic approach to the creation of art, viewing it as a means to explore elementary aspects of human experience, such as seeing, movement, and ever-diverse repetition. His artistic journey started out in the great European powerhouse of Concrete Art, and then Programmed and Kinetic Art of the 1950s and 1960s, but even later on he still created works in which the movement of the image, whether visual or mechanical, optical or physical, continuously engages the observer in a dynamic, interactive relationship.
Morellet's revisitation and deconstruction of geometry and spatial relations creates dynamic and open images in which essential, rigorous archetypes such as the square, the angle and the





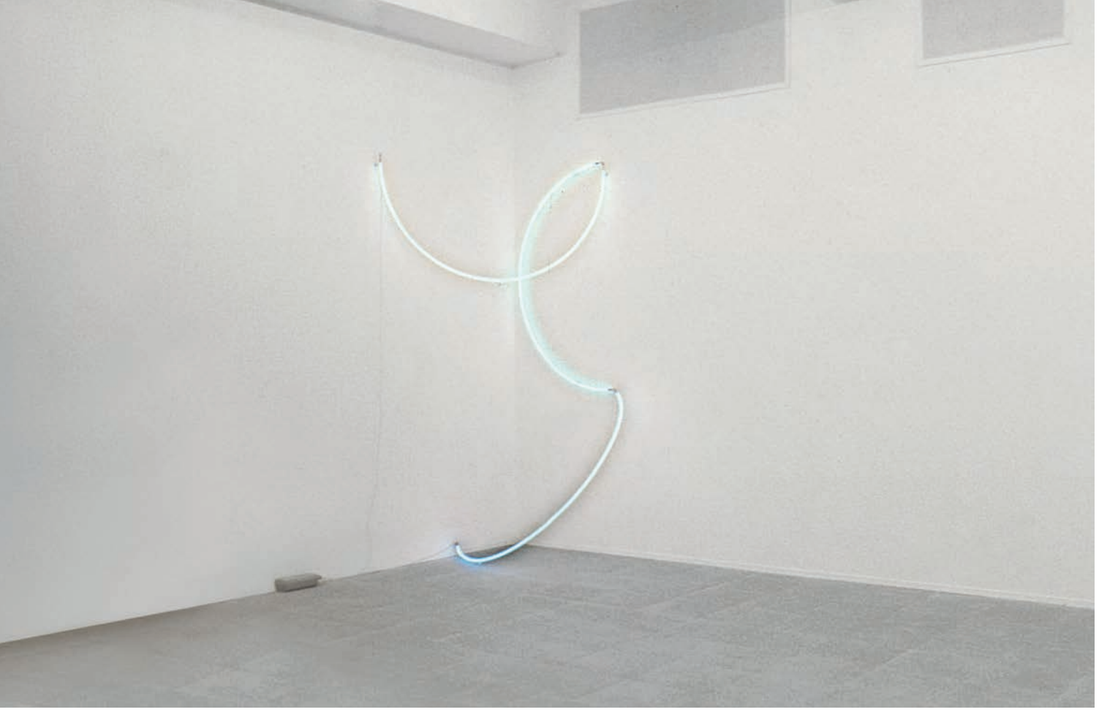
François Morellet: Paintings, Annely Juda Fine Art, London 1981
François Morellet: Installation and Paintings, Annely Juda Fine Art, London 1990

circle, open up their borders in duplications, progressions and fragmentations, as well as through light, with the inclusion of neon. The titles of his works are geometrical figures, mathematical determinations, neologisms, and hybridisations. In some cases, they point to the method of execution based on the application of a system, which ends up cancelling the image as a visual field that is closed onto itself, so as to immerse the visitor in a complex experiential space. As an anticipator and pioneer of programmed and minimalist research in the 1950s and 1960s, Morellet is now unanimously and internationally recognised as a forerunner of a generative and immersive vision of the image, which has become one of the most innovative forms of abstract and digital creativity in the latest artistic trends.

The anthological exhibition, with more than forty works running along two parallel lines in the two galleries – A arte Invernizzi in Milan and Annely Juda Fine Art in London – offers an unprecedented and significant opportunity to view and reaffirm the centrality of Morellet's work in its international context, both for its historical significance and for the powerful inspiration that can be drawn from it. It also highlights the spatial and experiential relationship that Morellet's work shares with the spaces it inhabits, emphasising its originality, anticipatory nature, and lasting value in today's artistic landscape. In both instances, these two galleries were places where the artist realised many solo shows and events in long and fruitful decades of work, taking on and contending with their architectural spaces. This happened on six occasions at Annely Juda Fine Art in London, where the artist started exhibiting in 1977,[2] and eight times at A arte Invernizzi in Milan, the first of which was in 1994 for the gallery's inaugural exhibition (*Dadamaino François Morellet Günther Uecker*) which marks its thirtieth anniversary this year.[3] And on each occasion his work transformed the space, in often unexpected ways and always different from the time before: something like this, even though after his passing, can again be seen in this new double exhibition.

A turning point came in 1977 when, during an important anthological show, the artist attempted an initial self-categorisation of his work, articulating it around the concepts of "juxtaposition, superposition, chance, interference, and fragmentation".[4] This important moment of reflection was emblematically expressed that year in his first solo exhibition at Annely Juda Fine Art, a venue that would later host many interactions and confrontations with the historical avant-gardes, and particularly with non-figurative movements like Abstractionism, Dadaism, Constructivism, and Suprematism, as seen in the exhibition *François Morellet and Kasimir Malevich* in 2011.

The anomalous and wry genealogy that Morellet himself traces of his work is significant, for it connects the continuity of his initial geometric works and textures with the immersion in the space-time continuum of his subsequent installations. This underscores the lineage of a sort of "analytical enlightenment" that, from the Impressionists to Seurat and the abstract avant-gardes (Delaunay, Mondrian, Van Doesburg, Klee, Rodchenko, Strzemiński, Miró and Balla), runs through the genesis of modernity.[5] This liberation of painting from the constraints of the surface, which reduces the level of subjectivity and sensitivity to a minimum, is achieved by a simple, impersonal system of regular strokes, which are repeated to articulate first the surface of the canvas and then the spaces, with conceptually extensible geometric motifs. In Morellet's art, the system proceeds from the combination of different stimuli, which are adopted as emblematic of an analytical, rational and luminous vision. In today's world, this would be referred to as "global", combining Mondrian's Neoplasticism with the textures of the Oceanian fabrics that the artist saw on display



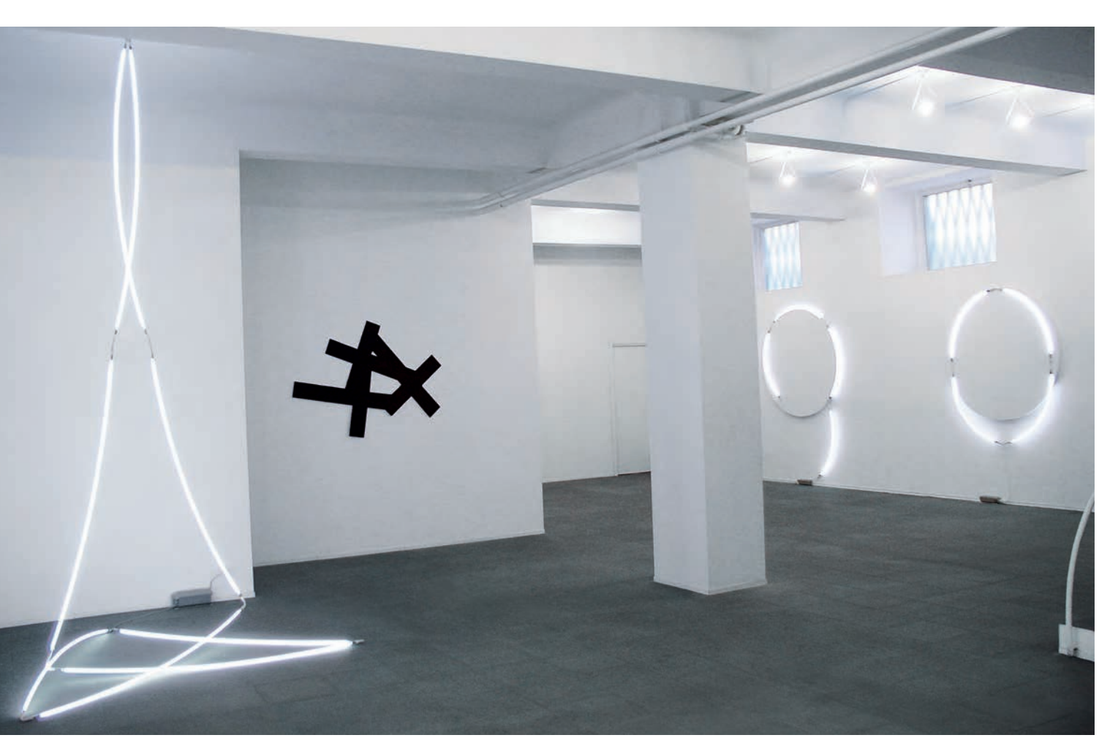


Dadamaino François Morellet Günther Uecker, A arte Studio Invernizzi, Milano 1994
François Morellet. ∞NOENDNEON∞, A arte Studio Invernizzi, Milano 1997

at the Musée de l'Homme in Paris, or the abstract decorations that struck him when he visited the Alhambra in Granada.
In the works on canvas and panel from his early period, we can see an iterative and dynamic proliferation of surfaces in optical grids. These explore the perceptive dimensions of colours and textures with a generative and energising use of geometry, which also acts as a deconstructive and confounding trigger for intentionally aleatory systems. This characteristic destabilisation of the geometric precision of the image into phase shifts, inversions, iterations and amplifications is also to be found in his neon works and in those with combinations of various plastic elements, which expand and confuse the geometric archetypes of the square and the rectangle.
Morellet's generation witnessed a shift in the role of the viewer from contemplation to relational engagement. The viewer's involvement was thus no longer purely optical and visual in nature, for the individual work and the setting of the artistic experience deliberately sparked a more explicitly participatory interaction on the part of the viewer, who was essential both as a physical presence and as a mental interlocutor. The artistic experience thus acquired a potentially open, endless validity, while vertiginously interpreting the dimension of performative agency of the image that Horst Bredekamp referred to as an "iconic act".[6] This appears in Morellet's work precisely in the relationship between work and space: never taken for granted and necessary, but always a figuration of an encounter with the reality of a particular space-time and of an unrepeatable experience. This active, performative dimension of Morellet's work revolves around the intricate relationship between sign and space, revealing various declinations and meanings: in relation to the work's own spatial dynamics, its exhibition setting and, most importantly, in relation to the emergent space between them – a space of (re)presentation where the viewer does not simply observe but rather traverses and experiences.
A perfect example of this concept is ∞*Noendneon*∞, which was shown at A arte Studio Invernizzi in 1997. Its palindromic title reflects Morellet's interest in wordplay as a way of spatialising verbal language. ∞*Noendneon*∞ consists of a series of seamlessly interconnected blue neon lights, representing a hypothesis for the deconstruction and reconstruction of space. Much like the destructuring of the work, the environmental operation focuses on the angle as a centre of energy and as a structural hub. The neon lights are placed at liminal points, interacting with real or only visually perceived angles, which thus bring the space alive.
A similar approach came about in 2000, again at A arte Studio Invernizzi, with an exhibition exclusively featuring works based on the random generativity of π. This is an indeterminate but real number with an infinite progression of decimal digits that follow one another without any rules or regularity, forming the basis for the measurement of the circle. By representing it as a series of angles formed by applying equivalence relations that vary in each case – with π "disguised" by a series of possible multiform relations – this sequence ends up making it possible to create an image that expands freely through the projection of a fraction of space-time infinity.

The manifest orderliness that underpins all of Morellet's work is constantly thought of as the formulation of this dialectical image between order and disorder, rationality and sensitivity, reality and imagination. An imagination that we might view as a continuous regeneration of Italo Calvino's "repertoire of the potential, of the hypothetical".[7] The artistic experience thus becomes the liminal space of transition from the material aspect of the work to the possibility offered by





François Morellet, A arte Studio Invernizzi, Milano 2000
François Morellet, A arte Studio Invernizzi, Milano 2005

the image. For Morellet, the system is not so much a metric or constructive form as a cosmic and mental form: the figuration of a way of rhythmically thinking of the world, in order to reinvent it in an unexpected, generative, and proliferating otherness. Restoring its freedom to be both imagined and imaginable. Just as the future dawns upon it.

[1] Paul Valéry, *Regard sur le monde actuel et autres essais*, Gallimard, Paris, 1945, *Avant-propos* (1931, with the title *Regard sur le monde actuel*), p. 14.
[2] The solo exhibitions by François Morellet at Annely Juda Fine Art were held in 1977, 1981, 1990, 2008, 2011, 2016.
[3] After the opening exhibition in 1994, the solo shows by François Morellet at A arte Invernizzi were held in1997, 2000, 2005, 2009, 2012, 2015, 2017. In the catalogue of the 2005 exhibition, regarding his relation with this gallery the artist declares to Epicarmo Invernizzi: "I really adore the space in this gallery, since I prefer fragmented spaces to galleries or museums that only offer a large room where you see everything at the same time. I particularly like the two very different levels of your gallery, with all the architectural restrictions that characterize it." ("A dialogue between Epicarmo Invernizzi and François Morellet", in *François Morellet*, exhibition catalogue, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2005, p. 7).
[4] François Morellet, "Classification des oeuvres", in *François Morellet*, exhibition catalogue, Nationalgalerie, Berlin; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Nijmeegs Museum Commanderie van Sint Jan, Nijmegen, 1977, pp. 75-76.
[5] *François Morellet. ∞Noendneon∞*, exhibition catalogue, A arte Studio Invernizzi, Milano, 1997, no p. no.
[6] Horst Bredekamp, *Theorie der Bildakts*, Suhrkamp Verlag, Berlin, 2010, Italian translation *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2015.
[7] Italo Calvino, "Visibilità", forth lecture of *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Garzanti, Milano, 1988, p. 706.





François Morellet: 60 Random Years of Systems, Annely Juda Fine Art, London 2008
François Morellet. Morellet - Milan 49 années, A arte Studio Invernizzi, Milano 2009

Francesca Pola
L'immagine senza fine: sulla decostruzione costruttiva di François Morellet

L'avenir, par définition, n'a point d'image.
*L'histoire lui donne les moyens d'*être *pensé*[1]
Paul Valery

Reti intermittenti di superfici e pensieri, intersezioni connettive di percorrenze e traiettorie, le opere di François Morellet riconfigurano da decenni geometrie e spazialità anomale ed inattese, che costantemente oscillano tra scansione e instabilità, concentrazione ed espansione, iterazione del segno e scarto della sua differenza. Attraverso la rottura del perimetro figurale e strutturale dell'immagine e la decostruzione della sua determinazione visiva e formale, l'artista francese ha concepito una ridefinizione radicale del fare artistico, fondata sul divenire e sulla dialettica tra continuo e discreto, che produce una frammentazione proliferante. Una immagine senza fine, che non è polverizzazione del senso, ma sua autentica rigenerazione e reinvenzione: attraverso una decostruzione costruttiva che opera nell'intervallo, nell'interstizio, quello "spazio del pensiero" che Aby Warburg definiva, letteralmente, *Denkraum*, e che viene a configurare quelle che con Walter Benjamin possiamo chiamare *Bildraum*, "spazio immagine". Possiamo pensare a ogni mostra di Morellet, o meglio ogni occasione in cui la sua opera si pone in relazione (mai neutrale) con lo spaziotempo del proprio accadere, come a una forma di montaggio, in cui l'artista compone, scompone, ricompone non solo l'immagine ma soprattutto la sua esperienza.

Attivo dai primi anni Cinquanta nell'ambito dell'astrazione geometrica, Morellet ne ha rivoluzionato e costantemente reinventato le coordinate teoriche e fattuali, con la realizzazione, in oltre sei decenni di attività, di opere pittoriche, oggettuali, cinetiche e installative costantemente tese alla eliminazione della soggettività individuale dell'artista, così come delle nozioni convenzionali di composizione, superficie, struttura, spazio, esperienza. La sua arte si è da sempre fondata sull'intreccio di un estremo rigore sistematico con una inesauribile e demistificante libertà ed ironia. Dalle prime opere caratterizzate dall'attivazione ottica e cinetica di superfici e spazi, a quelle successive connotate dalle interferenze plastiche e installative di acciaio, neon, ferro, nastro adesivo, rete metallica, legno, Morellet ha da sempre inteso decostruire e ricreare il linguaggio astratto in una immagine aperta, dinamica, pulsante, nella quale il dialogo tra sistematicità e casualità rigenera continuamente l'operazione artistica come spazio di relazione con uno spettatore attivo e partecipe.
Attraverso la sperimentazione di nuove tecniche, materiali e strutture, Morellet privilegia una visione razionale e sistematica dell'azione artistica, concepita come strumento di conoscenza delle coordinate elementari dell'esperienza umana: come il vedere, il movimento, la ripetizione differente. Il suo percorso prende avvio nel grande laboratorio europeo dell'arte concreta, e poi programmata e cinetica degli anni Cinquanta e Sessanta, ma anche in seguito ha sempre creato opere nelle quali il movimento dell'immagine, sia esso visuale o meccanico, ottico o fisico, intende risvegliare continuamente l'attenzione dell'osservatore in una relazione interattiva. Morellet ha scelto la rivisitazione e decostruzione della geometria e della spazialità per creare immagini dinamiche e aperte: archetipi rigorosi ed essenziali come il quadrato, l'angolo, il



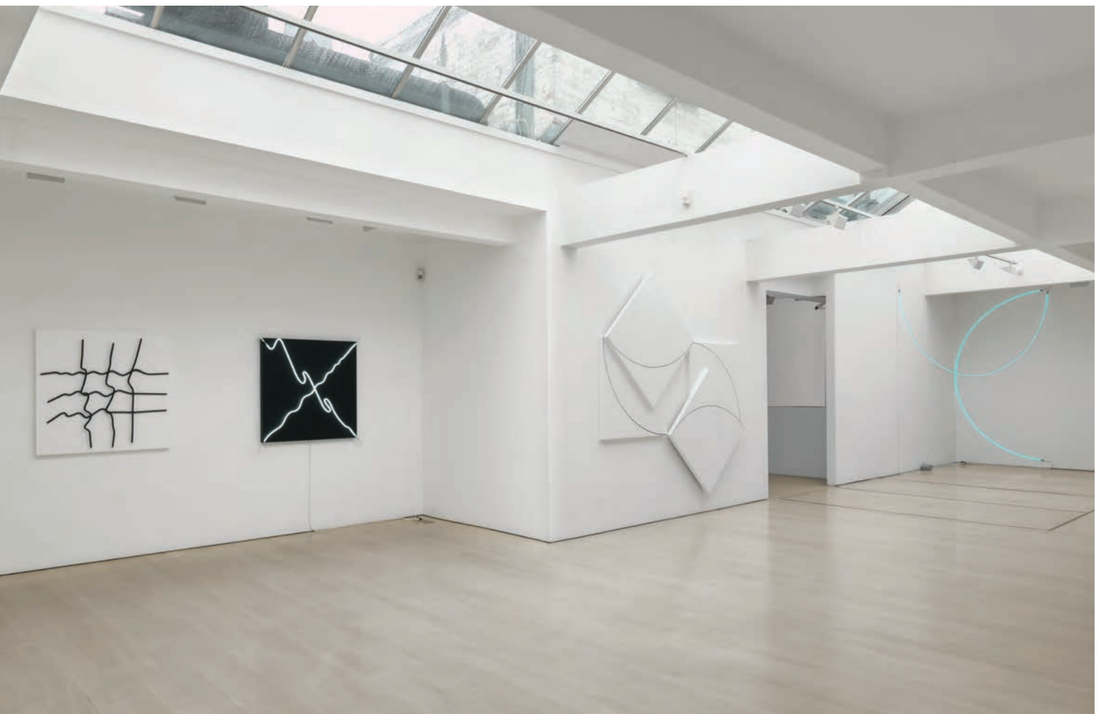


François Morellet and Kasimir Malevich, Annely Juda Fine Art, London 2011
François Morellet. Cloneries, Mal barrés, Diagonales hors cadre, 2+4 angles droits, A arte Studio Invernizzi, Milano 2012

cerchio, nelle sue opere aprono i propri confini, in duplicazioni, progressioni, frammentazioni, anche attraverso l'inserimento dell'elemento luminoso del neon. I titoli dei suoi lavori sono figure geometriche, determinazioni matematiche, neologismi, ibridazioni. Talvolta ne rivelano il metodo di esecuzione, fondato sull'applicazione di un sistema, il cui risultato è l'annullamento dell'immagine come campo visivo chiuso in se stesso, per includere invece il visitatore in uno spazio complesso di esperienza. Anticipatore, pioniere e protagonista delle ricerche programmate e minimali degli anni Cinquanta e Sessanta, è oggi unanimemente e internazionalmente riconosciuto anche come antesignano di una visione generativa ed immersiva dell'immagine, che nelle più recenti tendenze artistiche costituisce una delle più innovative declinazioni della creatività astratta e digitale.

L'esposizione antologica costituita da più di quaranta opere e articolata in un duplice percorso parallelo, che si snoda attraverso le due gallerie A arte Invernizzi di Milano e Annely Juda Fine Art di Londra, costituisce un'occasione inedita e significativa per riconoscere e riaffermare la centralità dell'opera di Morellet nel contesto internazionale, sia nel suo significato storico sia nella sua feconda attualità ispiratrice. Permette anche di percepire con estrema chiarezza, e sottolineare nella sua originalità e valenza anticipatrice e corrente, la relazione di innesco e proliferazione spaziale ed esperienziale che l'opera di Morellet ha sempre avuto con gli spazi che ha attraversato. In entrambi i casi infatti, si tratta di contesti espositivi nei quali l'artista ha realizzato numerose mostre personali e interventi, in lunghi e fecondi decenni di collaborazione, che lo hanno visto misurarsi più volte con i medesimi spazi architettonici. È accaduto in sei occasioni da Annely Juda Fine Art di Londra, dove l'artista ha esposto dal 1977[2], e in otto circostanze da A arte Invernizzi di Milano, la prima delle quali nel 1994 proprio in occasione della mostra inaugurale della galleria (*Dadamaino François Morellet Günther Uecker*), di cui ricorre quest'anno il trentennale[3]. E ad ogni mostra, con il suo lavoro ha sempre trasformato lo spazio secondo coordinate inattese e differenti rispetto alle precedenti: qualcosa di analogo, pur dopo la sua scomparsa, accade anche in questa nuova duplice esposizione.
Proprio il 1977 costituisce un punto di svolta, in cui l'artista, in occasione di una sua significativa antologica, tenta una prima auto-categorizzazione del proprio lavoro, che articola nelle coordinate di "giustapposizione, sovrapposizione, caso, interferenza, frammentazione"[4]. È un momento importante di riflessione, emblematicamente espresso anche nella prima personale da Annely Juda Fine Art di quell'anno. Spazio espositivo che vedrà nei decenni successivi articolarsi a più riprese anche il dialogo e confronto diretto, quasi un "corpo a corpo", con i protagonisti delle avanguardie storiche, in particolare non figurative: astrattismo, dadaismo, costruttivismo, suprematismo (in particolare, nella mostra *François Morellet and Kasimir Malevich* del 2011).
Significativa in questo senso è l'anomala e ironica genealogia che Morellet stesso traccia del proprio lavoro, mettendo in relazione la continuità *all over* delle sue prime opere geometriche e delle trame con l'immersività nel *continuum* spaziotemporale delle sue installazioni successive, secondo la linea privilegiata di una sorta di "luminismo analitico" dell'*all over* che, dagli Impressionisti a Seurat e alle avanguardie astratte (Delaunay, Mondrian, Van Doesburg, Klee, Rodchenko, Strzemiński, Miró, Balla), attraversa la genesi della modernità[5]. Questa liberazione della pittura dalla superficie, tesa alla riduzione al minimo della soggettività e della sensibilità, adotta un sistema semplice e impersonale costituito da tratti regolari, ripetuti ad articolare la superficie della tela prima e gli spazi in seguito, secondo motivi geometrici idealmente estensibili.





François Morellet. One more time, A arte Invernizzi, Milano 2015
François Morellet: 90, Annely Juda Fine Art, London 2016

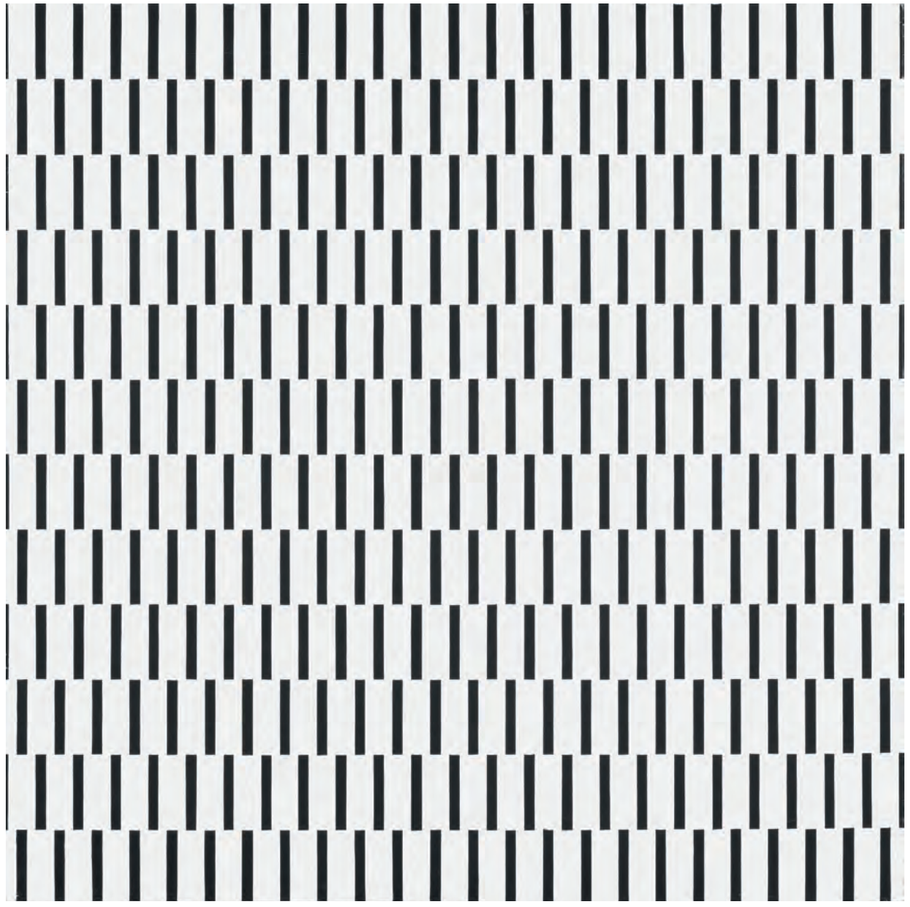
Un sistema che procede per Morellet dalla combinazione di diverse sollecitazioni, assunte come emblematiche di una visione analitica, razionale e luminosa che, secondo un'ottica che oggi si definirebbe "globale", coniuga il Neoplasticismo di Mondrian con le trame dei tessuti dell'Oceania che l'artista vede esposti al Musée de l'Homme di Parigi, o le decorazioni astratte che lo colpiscono visitando l'Alhambra di Granada.
Nelle opere su tela e su tavola dei suoi primi decenni assistiamo a una proliferazione iterativa e dinamica delle superfici in griglie ottiche, incentrata sulle dimensioni percettive di colori e trame e su un uso generativo e dinamizzante della geometria, che si fa anche come innesco decostruttivo e problematizzante di sistemi intenzionalmente aleatori. Questo caratteristico destabilizzare il rigore geometrico dell'immagine in sfasamenti, inversioni, iterazioni, amplificazioni si ritrova in modo emblematico anche nelle opere al neon e in quelle che combinano diversi elementi plastici, che espandono e problematizzano gli archetipi geometrici del quadrato e del rettangolo.
La generazione artistica di Morellet è stata storicamente quella che ha visto compiersi il passaggio a un ruolo diverso dello spettatore, con la transizione da un paradigma contemplativo a uno relazionale, con il quale non vi è più un coinvolgimento di natura puramente ottico-visuale, ma la singola opera e l'ambiente dell'esperienza artistica innescano volutamente un'interazione più esplicitamente partecipata da parte dello spettatore, imprescindibile sia in quanto presenza fisica sia in quanto interlocutore mentale. L'esperienza artistica assume così una valenza potenziale aperta, senza fine, che vertiginosamente interpreta quella dimensione di *agency* performativa dell'immagine che Horst Bredekamp ha definito "atto iconico"[6], articolata nel lavoro di Morellet proprio nella relazione tra opera e spazio: mai scontata e necessaria, ma sempre figurazione di un incontro con la realtà di uno spaziotempo specifico e di una esperienza irripetibile. Questa dimensione attiva e performativa del suo lavoro è proprio incentrata sulla relazione tra segno e spazio, intesa nelle sue differenti declinazioni e accezioni: rispetto allo spazio dell'opera, rispetto al contesto della sua esposizione, e soprattutto rispetto al luogo che tra esse si crea, uno spazio della (rap)presentazione nel quale lo spettatore non si limita a osservare, ma percorre e attraversa.
Emblematica in questo senso è ∞*Noendneon*∞, presentata da A arte Studio Invernizzi nel 1997: opera dal titolo palindromo, indicativo anche dell'interesse di Morellet per il gioco di parole come modalità di spazializzazione del linguaggio verbale, che consiste in una configurazione di neon blu collegati tra loro senza soluzione di continuità, come ipotesi di destrutturazione e ricomposizione dello spazio. Come la destrutturazione dell'opera, l'intervento ambientale si basa sull'angolo che ha valore di centro di energia e di nodo strutturale. I neon sono collocati in punti liminali, dialogando con gli angoli reali o solo visivi, che diventano così nuclei di attivazione spaziale.
Qualcosa di analogo accade nel 2000 e nello stesso spazio, con la prima mostra di opere fondate esclusivamente sulla generatività aleatoria del **π**: il valore che stabilisce la misura del cerchio consiste in un numero reale, che però è indeterminato con la sua progressione infinita di cifre decimali che si susseguono senza alcuna regola o sistematicità. Attraverso la sua rappresentazione come serie di angoli determinati dall'applicazione di relazioni di equivalenza che variano di volta in volta – con **π** "travestito" da una serie di possibili relazioni multiformi – questa sequenza si rivela la condizione per la creazione di un'immagine che si espande liberamente attraverso la proiezione di una frazione dell'infinito spaziotemporale.

La sistematicità aperta che innerva tutta l'opera di Morellet è costantemente pensata come



formulazione di questa immagine dialettica tra ordine e disordine, razionalità e sensibilità, realtà e immaginazione. Una immaginazione che possiamo intendere come continuo rigenerarsi di un calviniano "repertorio del potenziale, dell'ipotetico"[7]. In questo modo, l'esperienza artistica diviene lo spazio liminale del transito dalla materialità dell'opera alla possibilità dell'immagine. Il sistema per Morellet non è una semplice forma metrica o costruttiva, quanto al contempo una forma cosmica e una forma mentale: figura del pensare ritmicamente il mondo, per reinventarlo in una inattesa alterità, generativa e proliferante, e restituirgli la libertà di essere, appunto, immaginato e immaginabile, ancora una volta, alle soglie del futuro.

[1] Paul Valéry, *Regard sur le monde actuel et autres essais*, Gallimard, Paris, 1945, *Avant-propos* (1931, con il titolo *Regard sur le monde actuel*), p. 14.
[2] Le mostre personali di François Morellet da Annely Juda Fine Art si sono tenute nel 1977, 1981, 1990, 2008, 2011, 2016.
[3] Dopo la mostra inaugurale del 1994, le mostre personali di François Morellet da A arte Invernizzi si sono tenute nel 1997, 2000, 2005, 2009, 2012, 2015, 2017. Nel catalogo della mostra del 2005, l'artista dichiara a Epicarmo Invernizzi a proposito della sua relazione con questa galleria: "Amo molto lo spazio di questa galleria, dato che prediligo gli spazi frammentati alle gallerie o ai musei che offrono solo una grande sala dove si vede tutto nello stesso tempo. Mi piacciono particolarmente i due livelli così diversi della tua galleria, con tutte le restrizioni architettoniche che li contraddistinguono." ("Dialogo tra Epicarmo Invernizzi e François Morellet", in *François Morellet*, catalogo della mostra, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2005, p. 7).
[4] François Morellet, "Classification des oeuvres", in *François Morellet*, catalogo della mostra, Nationalgalerie, Berlin; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Nijmeegs Museum Commanderie van Sint Jan, Nijmegen, 1977, pp. 75-76.
[5] *François Morellet. ∞Noendneon∞*, catalogo della mostra, A arte Studio Invernizzi, Milano, 1997, s.n.p.
[6] Horst Bredekamp, *Theorie der Bildakts*, Suhrkamp Verlag, Berlin, 2010, trad. it. *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2015.
[7] Italo Calvino, "Visibilità", quarta conferenza di *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Garzanti, Milano, 1988, p. 706.



Une trame de tirets décalée à 90°, 1970, silkscreen paint on canvas / *pittura serigrafata su tela*, 100x100 cm

Jonathan Watkins
I believed in God until I was twenty

In 1991, François Morellet published an essay about his artwork involving neon light in an obscure Parisian journal, the *Bulletin d'histoire de l'électricité*. He jumps into his second paragraph with an assertive philosophical scepticism: "I believed in God until I was twenty, then [I believed] in progress until I was forty and then … nothing at all".[1] He goes on to explain that his work does not aspire to a condition of transcendence – it does not glorify "the electricity fairy", let alone God – but rather scratches the surface of kinetics, computer technology and mathematics.

Morellet was a positivist, much preferring the no-nonsense of science to the air of mystery that wafts around art. In 1966 he wrote about light sources as "plastic material": "Only habit and tradition have prevented the direct sources of artificial light (bulbs, neon tubes) from taking up their rightful place in the artistic canon".[2] In the same year, in New York, Dan Flavin – the master of flourescents – was making the same point: "Electric light is just another instrument. I have no desire to contrive fantasies mediumistically".[3] Furthermore, Flavin's famous dictum, "it is what it is and it ain't nothing else" chimes in perfectly with Morellet's pragmatism, and despite the many differences between these two artists, they shared a strong impulse to reject any idea that their work was symbolic, that their use of light had some kind of spiritual connotation.

In 1952, at the age of 26 – God-less, but still believing in the possibility of progress – Morellet embarked on an artistic practice based on systems in order to minimise expressions of his own individuality. It was a radical proposition, absolutely at odds with the conventional idea of an artist as genius, blessed with a divine spark. He was assuming an "anti-'School of Paris' and, in general, anti-'inspired art' stance",[4] as he later explained: "For about twenty years, I doggedly produced systematic works, the constant guiding principle being to reduce my arbitrary decisions to a minimum. In order to channel my sensibility as an 'Artist', I did away with composition, removed any interesting aspects from the execution and rigorously applied simple, straightforward systems that could either develop in a completely random way or by means of audience participation […] These 'works of art' [were made] in reaction to the flood of messages conveyed by the vogue for Expressionism and Lyrical Abstraction […] The plastic arts should allow the spectator to find what he wants, in other words what he brings to them. Art works are picnic areas, places where you take potluck, consuming whatever you've brought along. Pure Art, Art for Art's Sake, is there to express nothing (or everything)".[5]

Morellet's reference to Art for Art's Sake here is smartly playful, as, like Duchamp – an "exterminating angel"[6] – he was wary of aesthetic delectation, insisting that he was "incapable of being interested in beauty".[7] The spectator finds what he wants at the picnic because art has no intrinsic quality. Both Morellet and Duchamp understood that every artistic experience is an equation of a creative gesture and "grey matter", in other words, the ideas and expectations that reside in the brain of the spectator. And this applies as much to the definition of art. It is significant that Morellet often referred to formative influences on his work that lay not within the Western canons of fine art, but rather in what is traditionally categorised as craft and decoration: specifically,



100 Marine, 2011, white neon and acrylic on wood / *neon bianco e acrilico su legno*, 97x188 cm

Polynesian bark painting, or *tapa*, and the Alhambra palace in Granada. Concerning the latter, a masterpiece of Islamic culture, Morellet explained, "I have never had a shock like it. For me, it's the most intelligent, the most precise, the most sophisticated and the most systematic art there has ever been. An art that's managed to do away with naturalistic reminders, the sensibility of craftsmanship and composition, all those primordial qualities, for me, which I had never been able to find in Western art".[8]

The decoration of the Alhambra, like the compositions of *tapa* cloth, is all-over abstraction and, from the early 1950s, this came to characterise the work of François Morellet. It effectively conveyed his intention to suppress "artistic" sensibility, and to keep choice-making to a minimum. Also to this end, taking another step on his systematic journey, Morellet developed a number of ways in which randomness, or chance, could be incorporated into his practice. Similarly Duchamp had embraced chance – most notably in *The Large Glass* with its nine shots and shattered panes – but not in the systematic way that suited Morellet.

Early works by Morellet were straightforward, straight-up-and-down. He used only square panels – squares requiring only one arbitrary decision – 80x80 cm, or 140x140 cm, with lines drawn across them horizontally and vertically according to proper fractions. A number of works from the 1970s (*Tirets horizontaux*, 1970; *Tirets verticaux*, 1970; *Une trame de tirets décalée à 90°*, 1970; *3 trames de carrés = 1 trame de tirets*, 1975) are configured in this way, but by this time Morellet was starting to use random numbers to conjure up diagonals and the distribution of formal elements, including colours, across his squares. He first used the decimals of π (1, 4, 1, 5, 9, 2, etc.) but then, for works that were more intricate, requiring a wider range of possibilities, he resorted to the unpredictable occurrence of odd and even numbers in a local telephone directory. The numbers were random, but generated through a system and so Morellet would refer to a "programmed randomness", exemplified by works here including *3 trames 90°-179°-181°*, 1971; *19 lignes parallèles et 21 lignes parallèles avec 1 interférence*, 1974; *Tous les 2, tous les 4*, 1974; *Tous les 4, tous les 11*, 1974.

The titles of these works – all from the early 1970s, all 80x80 cm – are descriptive, formulas for what exactly we are looking at. By the mid-80s Morellet had decided to use wordplay instead, thus revealing another side of his scepticism, a natural (and very French) sense of humour that tended to counteract the dogmatic seriousness that all-too-often went hand in hand with minimalism and abstraction. And so we have *Rococoncret* and *Sous-Prématisme*. The latter refers explicitly to Kasimir Malevich, a Russian artist whose brand of Constructivism, or Suprematism, has haunted the art world since the advent of modernism. His black squares, ultimately derived from religious icons and deemed by many to be almost zen-like in their aesthetic purism, certainly made an impression on the young Morellet, but by the time he was forty he was decrying them for being a "little bit too transcendent".[9] In an entertaining interview with writer Bernard Marcadé, he explained, "[I was] tempted to join the ranks of the Constructivists-Suprematists-and-other-minimalists […] I like the rigidity of geometry, but what I really like is buggering it up".[10]

Sous-Prématisme n° 1, n° 2, n° 3, 2010 presumably would have Malevich rolling in his grave. Not only the title, but also Morellet's use of materials that have more to do with industry and

advertising than the Russian artist's oft-quoted ambition to "free art from the dead weight of the real world". Morellet was happier in the real world, and this is also implied by his decision not to conceal the source of energy for his neon pieces. Instead of magic bestowed by an electricity fairy, we have transformers, wires and electric plugs. We are thus left in no doubt as to how Morellet's neon tubes, bent to delineate three shapes that epitomise Malevich's Suprematism – the cross, the circle and the square – light up.

Morellet made explicit reference to Malevich's black square in a number of works here. *Négatif n° 13*, 2011, is pertinent also because it flirts with the idea of framing a work of art. Following Malevich's lead – as Suprematist paintings were meant not to be framed – in 1952, Morellet renounced the frame. It was extraneous, distracting from the systems he was implementing and, as well, signified an idea of art antithetical to his stringent abstraction. However, as he became more free with his work during the 1980s, deliberately betraying his wit, the frame returned, not as a border between art and its environment, but as a formal device in a system. Firstly it occurred as a length of metal in Morellet's "Steel Lifes" (from 1990), at once following and departing from the outlines of white squares – "as if the surroundings [of the squares] were taking a holiday and starting to peel away from the *tableau*".[11] The "Negatifs", made later, consist of black squares and neon tubes instead of a metal lengths.

Other rules were relaxed. The square of *Négatif n° 13*, for example is neither 80x80 cm, nor 140x140 cm, and it sits at an angle, rather than with its edges parallel and perpendicular to the corners of a room. Morellet wrote about this development in his work as if he were a man released: "One of the limitations I played with a great deal was the overwhelming presence of the wall-floor couple, the verticality-horizontality with which the canvases usually comply in the most docile manner. It was sheer delight to make the modest 'picture-neutral medium' disobey, turning it, with its unusual position and slant, into a work of art, and reduce the pretentious 'information-bearing painting' to an unassuming role of horizontality-verticality indicator".[12]

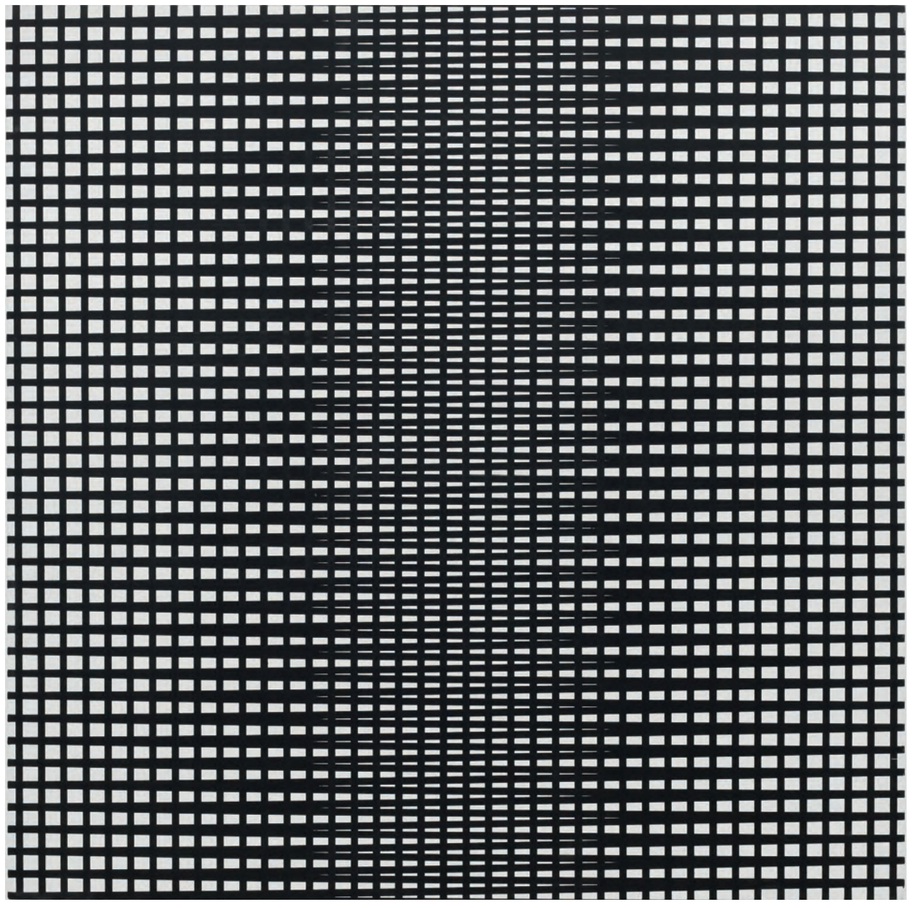
And then there was his breakaway from the square: "For more than thirty years, I have […] used square canvases almost exclusively. Finally, in recent years, the square has become a standard format (moreover is this not why I am unfaithful to it now?). It still remains, however, a poor relation in comparison to the 'portrait', 'landscape' and 'seascape' formats …".[13] These formats relate to the proportions of stretched canvases for French painters of conventional genres, and Morellet started using them in 1987. They don't correspond to any of the panels of works in these exhibitions – though some of which are not square – but *100 Marine*, 2011, a neon piece 97 cm high, is another play on the seascape format.

The neon tubes of *100 Marine* run left to right, conforming with the long axis of a panoramic view. The work is not figurative, at all, but Morellet uses the title as if daring us to see a seascape. Likewise, with π *Weeping neonly bleu n° 1*, 2001 he dares us to see a tree. Produced with typical rigorousness, this work involves 30 neon tubes, 1.4 m in length, fixed to a wall in positions determined by drawing lots using the number π. The tubes are connected by wires, all of the same length. They hang loosely, and so are reminiscent of the long flexible branches of a weeping willow.

"Weeping neonly bleu" has a Duchampian ring to it, and clearly Morellet shared more with Marcel Duchamp than with the Constructivists-Suprematists-and-other-minimalists, despite the appearance of much of his work. Perhaps he was daring us to see Suprematism in *Sous-prematism,* even. When Morellet said he stopped believing in progress, surely he meant that, for him, modernism was over, and with it went the seriousness with which to treat Malevich's emblematic black square. When he said he believed in "nothing at all", Duchamp was the artist he was feeling closest to in spirit: "Nihilism (in my sense) was at its best in 'Dada'. Now we have to find something less absolute, less pretentious, more ironical and more mocking than 'nihilism', and 'Dada' too. It will be hard! But not of course impossible".[14]

This is key to our understanding not only of Morellet's later work, but also of a temperament that had been there all along, informing the choices he made throughout his artistic career, even the choices to make no choice. Morellet had the good humour of a sympathetic unbeliever, and it shone through, with or without the clever titles, foiled by the spareness of his artistic style. Six months before he died, at the age of ninety, he was interviewed by Hans Ulrich Obrist who asked about the comic and ironic aspects of his work, particularly in the context of chance. Morellet's wit was undimmed: "Without humour everything can become indigestible, that is to say in my work and in my life in general. If I had to speak seriously about humour, this could impair my own health".[15]

[1] François Morellet, "Esthétique éléctrique et pratique éclectique", in *François Morellet, Mais comment taire mes commentaires*, Beaux-arts de Paris, Paris, 2011, p. 162.
[2] François Morellet, "Les sources lumineuses directes dans l'art", in *François Morellet*, Op. cit., pp. 35-36.
[3] Dan Flavin, "some remarks … excerpts from a spleenish journal", in *Artforum* (New York), vol. 5, no. 4, December 1966, p. 27.
[4] "Interview with François Morellet by Bernard Marcadé", in *Kazimir Malévitch & François Morellet. Carrément*, exhibition catalogue, Kamel Mennour, Paris, 2011, no p. no.
[5] François Morellet, "Du spectateur au spectateur ou l'art de déballer son pique-nique", in *François Morellet*, Op. cit., pp. 54-55.
[6] "Interview with François Morellet by Bernard Marcadé", Op. cit., no p. no.
[7] François Morellet, "Mes *SYSTÈMES À TRAVESTIR*, mes *RELÂCHES*, mes *FREE-VOL*", in *François Morellet*, Op. cit., p. 201.
[8] Jean Leering, "Quelques questions posées par Jean Leering à François Morellet", in *Morellet*, exhibition catalogue, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 1986, p. 180.
[9] "Interview with François Morellet by Bernard Marcadé", Op. cit., no p. no.
[10] *Ibidem*.
[11] *Ibidem*.
[12] François Morellet, "Depuis sept au huit ans", in *François Morellet. Réinstallations*, exhibition catalogue, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 2011, p. 26.
[13] "Interview with François Morellet by Bernard Marcadé", Op. cit., no p. no.
[14] "François Morellet", in *François Morellet*, exhibition catalogue, Van Reekum Museum, Apeldoorn,1992, p.18.
[15] "Questions from Hans Ulrich Obrist to François Morellet, December 2015", in *François Morellet. Les Règles du Jeu*, exhibition catalogue, The Mayor Gallery, London, 2016, p. 27.



3 trames 90°-179°-181°, 1971, serigraphy on board / *serigrafia su tavola*, 80x80 cm

Jonathan Watkins
Ho creduto in Dio fino a vent'anni

Nel 1991 François Morellet pubblicò su una rivista parigina poco conosciuta, il *Bulletin d'histoire de l'électricité*, un saggio sulle sue opere d'arte al neon. Nel secondo paragrafo si lancia in un assertivo scetticismo filosofico: "Ho creduto in Dio fino a vent'anni, poi [ho creduto] nel progresso fino a quaranta e poi... niente"[1]. Spiega poi che il suo lavoro non aspira a una condizione di trascendenza – non glorifica "la fata dell'elettricità", né tanto meno Dio – ma piuttosto modifica la superficie della cinetica, della tecnologia informatica e della matematica.

Morellet era un positivista, che preferiva di gran lunga il rigore della scienza all'aria di mistero che aleggia intorno all'arte. Nel 1966 scriveva delle sorgenti luminose come "materiale plastico": "Solo l'abitudine e la tradizione hanno impedito alle fonti dirette di luce artificiale (lampadine, tubi al neon) di occupare il posto che spetta loro nel canone artistico"[2]. Nello stesso anno, a New York, Dan Flavin – il maestro delle fluorescenze – faceva lo stesso ragionamento: "La luce elettrica è solo un altro strumento. Non ho alcun desiderio di creare fantasie medianiche"[3]. Inoltre, il famoso detto di Flavin "è quello che è e non è nient'altro" si accorda perfettamente con il pragmatismo di Morellet e, nonostante le molte differenze tra questi due artisti, essi condividono un forte impulso a rifiutare qualsiasi idea che il loro lavoro sia simbolico, che il loro uso della luce abbia una qualche connotazione spirituale.

Nel 1952, all'età di 26 anni – senza Dio, ma credendo ancora nella possibilità di progredire – Morellet intraprese una pratica artistica basata su sistemi per ridurre al minimo le espressioni della propria individualità. Si trattava di una proposta radicale, assolutamente in contrasto con l'idea convenzionale dell'artista come genio, benedetto da una scintilla divina. Egli assumeva una "posizione anti-'Scuola di Parigi' e, in generale, anti-'arte ispirata'"[4], come spiegò in seguito: "Per circa vent'anni ho prodotto con determinazione opere sistematiche, con il costante principio di ridurre al minimo le mie decisioni arbitrarie. Per incanalare la mia sensibilità di 'artista', ho rinunciato alla composizione, ho eliminato ogni aspetto interessante dall'esecuzione e ho applicato rigorosamente sistemi semplici e diretti che potevano svilupparsi in modo del tutto casuale o attraverso la partecipazione del pubblico [...] Queste 'opere d'arte' [sono state realizzate] in reazione all'enorme quantità di messaggi trasmessi dalla moda dell'Espressionismo e dell'Astrazione lirica [...] Le arti plastiche dovrebbero permettere allo spettatore di trovare ciò che vuole, in altre parole ciò che porta con sé. Le opere d'arte sono aree di picnic, luoghi in cui si mangia, consumando ciò che si è portato con sé. L'arte pura, *Art for Art's Sake* (l'arte per l'arte), è lì per esprimere nulla (o tutto)"[5].

Il riferimento di Morellet all'*Art for Art's Sake* è intelligentemente giocoso, poiché, come Duchamp – un "angelo sterminatore"[6] – diffidava del piacere estetico, insistendo sul fatto di essere "incapace di interessarsi alla bellezza"[7]. Lo spettatore trova ciò che vuole al picnic perché l'arte non ha qualità intrinseche. Sia Morellet che Duchamp avevano capito che ogni esperienza artistica è un'equazione tra un gesto creativo e la "materia grigia", ovvero le idee e le aspettative che risiedono nel cervello dello spettatore. E questo vale anche per



Négatif n° 13, 2011, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 110x114 cm

la definizione di arte. È significativo che Morellet abbia spesso fatto riferimento a influenze formative sul suo lavoro che non rientrano nei canoni occidentali delle belle arti, ma piuttosto in ciò che è tradizionalmente classificato come artigianato e decorazione: in particolare, la pittura su corteccia polinesiana, o *tapa*, e il palazzo dell'Alhambra a Granada. Riguardo a quest'ultimo, un capolavoro della cultura islamica, Morellet ha spiegato: "Non ho mai avuto uno shock simile. Per me è l'arte più intelligente, più precisa, più sofisticata e più sistematica che sia mai esistita. Un'arte che è riuscita a eliminare i richiami naturalistici, la sensibilità dell'artigianato e della composizione, tutte quelle qualità primordiali per me che non ero mai riuscito a trovare nell'arte occidentale"[8].

La decorazione dell'Alhambra, come le composizioni della tela *tapa*, è un'astrazione *all over* che, a partire dai primi anni Cinquanta, caratterizza il lavoro di François Morellet. Questo elemento comunica efficacemente la sua intenzione di sopprimere la sensibilità "artistica" e di ridurre al minimo le scelte. Anche a questo scopo, compiendo un altro passo nel suo percorso sistematico, Morellet sviluppò una serie di modi in cui la casualità, o il caso, potevano essere incorporati nella sua pratica. Analogamente, Duchamp aveva abbracciato il caso – in particolare in *The Large Glass* con i suoi nove spari e i vetri in frantumi – ma non nel modo sistematico che si addiceva a Morellet.

Le prime opere di Morellet erano semplici, lineari. Utilizzava solo pannelli quadrati – quadrati che richiedevano una sola decisione arbitraria – di 80x80 cm o 140x140 cm, con linee tracciate orizzontalmente e verticalmente secondo frazioni appropriate. Alcune opere degli anni Settanta (*Tirets horizontaux*, 1970; *Tirets verticaux*, 1970; *Une trame de tirets décalée à 90°*, 1970; *3 trames de carrés = 1 trame de tirets*, 1975) sono configurate in questo modo, ma a quel punto Morellet iniziò a usare numeri casuali per creare le diagonali e la distribuzione degli elementi formali, compresi i colori, sui suoi quadrati. Dapprima utilizzò i decimali di **π** (1, 4, 1, 5, 9, 2, ecc.), ma poi, per opere più complesse, che richiedevano una gamma più ampia di possibilità, ricorse all'imprevedibile occorrenza di numeri pari e dispari in un elenco telefonico. I numeri erano casuali, ma generati attraverso un sistema cosicché Morellet potesse far riferimento ad una "casualità programmata", esemplificata da lavori che includono *3 trames 90°-179°-181°*, 1971; *19 lignes parallèles et 21 lignes parallèles avec 1 interférence*, 1974; *Tous les 2, tous les 4*, 1974; *Tous les 4, tous les 11*, 1974.

I titoli di queste opere – tutte dei primi anni Settanta, tutte di 80x80 cm – sono descrittivi, formule di ciò che esattamente stiamo guardando. Verso la metà degli anni Ottanta Morellet ha deciso di ricorrere a giochi di parole, rivelando così un altro lato del suo scetticismo, un naturale (e molto francese) senso dell'umorismo che tendeva a contrastare la serietà dogmatica che troppo spesso si accompagnava al minimalismo e all'astrazione. Così abbiamo *Rococoncret* e *Sous-Prématisme*. Quest'ultimo si riferisce esplicitamente a Kazimir Malevič, un artista russo il cui marchio di Costruttivismo, o "Suprematismo", ha ossessionato il mondo dell'arte dall'avvento del modernismo. I suoi quadrati neri, derivati in ultima analisi da icone religiose e ritenuti da molti quasi zen nel loro purismo estetico, fecero certamente colpo sul giovane Morellet, che però a quarant'anni li rimproverava di essere "un po' troppo trascendenti"[9]. In una divertente intervista con lo scrittore Bernard Marcadé, spiegò: "Ero tentato di unirmi alla schiera dei Costruttivisti-

Suprematisti-e-altri-minimalisti [...] Mi piace la rigidità della geometria, ma quello che mi piace davvero è rovinarla"[10].
Sous-Prématisme n° 1, n° 2, n° 3, 2010, probabilmente farebbe rivoltare Malevič nella tomba. Non solo il titolo, ma anche l'uso da parte di Morellet di materiali che hanno più a che fare con l'industria e la pubblicità che con la più volte citata ambizione dell'artista russo di "liberare l'arte dal peso morto del mondo reale". Morellet era più felice nel mondo reale, e questo è implicito anche nella sua decisione di non nascondere la fonte di energia per i suoi pezzi al neon. Invece della magia donata da una fata dell'elettricità, abbiamo trasformatori, fili e spine elettriche. Non ci sono dubbi su come si accendano i tubi al neon di Morellet, piegati per delineare tre forme che incarnano il Suprematismo di Malevič: la croce, il cerchio e il quadrato.

Morellet ha fatto esplicito riferimento al quadrato nero di Malevič in diverse opere. *Négatif n° 13*, 2011, è pertinente anche perché *flirta* con l'idea di incorniciare un'opera d'arte. Seguendo l'esempio di Malevič – poiché i dipinti suprematisti non dovevano essere incorniciati – nel 1952 Morellet rinunciò alla cornice. Era estranea, distraeva dai sistemi che stava realizzando e, inoltre, significava un'idea di arte antitetica alla sua rigorosa astrazione. Tuttavia, quando negli anni Ottanta l'artista diventa più libero nel suo lavoro, tradendo deliberatamente la sua arguzia, la cornice ritorna, non come confine tra l'arte e il suo ambiente, ma come dispositivo formale di un sistema. Dapprima si presenta come una lunghezza di metallo nelle "Steel Lifes" di Morellet (dal 1990), seguendo e allontanandosi allo stesso tempo dai contorni dei quadrati bianchi – "come se i dintorni [dei quadrati] si prendessero una vacanza e cominciassero a staccarsi dal *tableau*"[11]. I "Negatifs", realizzati successivamente, sono costituiti da quadrati neri e tubi al neon al posto degli elementi metallici.

Altre regole sono state affievolite. Il quadrato del *Négatif n° 13*, ad esempio, non è né 80x80 cm, né 140x140 cm, e si trova ad angolo, anziché con i bordi paralleli e perpendicolari agli angoli di una stanza. Morellet scrive di questa evoluzione della sua opera come se fosse un uomo liberato: "Uno dei limiti con cui ho giocato molto è stata la presenza schiacciante della coppia parete-pavimento, la verticalità-orizzontalità a cui le tele di solito si conformano nel modo più docile. È stato un vero piacere far disobbedire il modesto 'mezzo neutro' del quadro, trasformandolo, con la sua posizione e inclinazione insolita, in un'opera d'arte, e ridurre il pretenzioso 'quadro portatore di informazioni' al ruolo di indicatore di orizzontalità-verticalità"[12].

E poi c'è stato il suo distacco dal quadrato: "Per più di trent'anni ho [...] utilizzato quasi esclusivamente tele quadrate. Finalmente, negli ultimi anni, il quadrato è diventato un formato standard (del resto non è forse per questo che ora gli sono infedele?). Tuttavia, rimane ancora un parente povero rispetto ai formati 'ritratto', 'paesaggio' e 'paesaggio marino'..."[13]. Questi formati si riferiscono alle proporzioni delle tele tese dei pittori francesi di generi convenzionali e Morellet ha iniziato a usarli nel 1987. Non corrispondono a nessuno dei pannelli delle opere presenti in queste mostre – alcune delle quali non sono quadrate – ma *100 Marine*, 2011, un lavoro al neon alto 97 cm, è un altro gioco sul formato paesaggio marino.

I tubi al neon di *100 Marine* corrono da sinistra a destra, seguendo l'asse lungo di una veduta panoramica. L'opera non è affatto figurativa, ma Morellet usa il titolo come se ci sfidasse a vedere un paesaggio marino. Allo stesso modo, con π *Weeping neonly bleu n° 1*, 2001, ci sfida a vedere un albero. Realizzata con il tipico rigore, quest'opera prevede 30 tubi al neon, lunghi 1,4 m, fissati a una parete in posizioni determinate dal sorteggio del numero π. I tubi sono collegati da fili, tutti della stessa lunghezza. Sono appesi in modo lasco e ricordano i lunghi rami flessibili di un salice piangente.

"Weeping neonly bleu" ha un suono duchampiano, e chiaramente Morellet condivideva più con Marcel Duchamp che con i Costruttivisti-Suprematisti-e-altri-minimalisti, nonostante l'aspetto di molte delle sue opere. Forse ci stava sfidando a vedere il Suprematismo nel *Sous-prematism*, addirittura. Quando Morellet ha detto di aver smesso di credere nel progresso, sicuramente intendeva dire che per lui il modernismo era finito, e con esso la serietà con cui trattare l'emblematico quadrato nero di Malevič. Quando disse di non credere in "niente di niente", Duchamp era l'artista a cui si sentiva più vicino nello spirito: "Il nichilismo (nel mio senso) era al suo massimo in 'Dada'. Ora dobbiamo trovare qualcosa di meno assoluto, meno pretenzioso, più ironico e più beffardo del 'nichilismo', e anche di 'Dada'. Sarà difficile! Ma non certo impossibile"[14].

Questa è la chiave per comprendere non solo l'opera successiva di Morellet, ma anche un temperamento che è sempre stato presente, motivando le scelte che ha fatto durante tutta la sua attività artistica, anche le scelte di non fare scelte. Morellet aveva il buon umore di un simpatico miscredente, e traspariva, con o senza i titoli intelligenti, sventati dalla sobrietà del suo stile artistico. Sei mesi prima di morire, all'età di novant'anni, fu intervistato da Hans Ulrich Obrist che gli chiese degli aspetti comici e ironici del suo lavoro, in particolare nel contesto del caso. L'arguzia di Morellet era intatta: "Senza umorismo tutto può diventare indigesto, sia nel mio lavoro che nella mia vita in generale. Se dovessi parlare seriamente di umorismo, ciò potrebbe compromettere la mia stessa salute"[15].

[1] François Morellet, "Esthétique éléctrique et pratique éclectique", in *François Morellet, Mais comment taire mes commentaires*, Beaux-arts de Paris, Paris, 2011, p. 162.
[2] François Morellet, "Les sources lumineuses directes dans l'art", in *François Morellet*, op. cit., pp. 35-36.
[3] Dan Flavin, "some remarks ... excerpts from a spleenish journal", in *Artforum* (New York), vol. 5, n. 4, dicembre 1966, p. 27.
[4] "Interview with François Morellet by Bernard Marcadé", in *Kazimir Malévitch & François Morellet. Carrément*, catalogo della mostra, Kamel Mennour, Paris, 2011, s.n.p.
[5] François Morellet, "Du spectateur au spectateur ou l'art de déballer son pique-nique", in *François Morellet*, op. cit., pp. 54-55.
[6] "Interview with François Morellet by Bernard Marcadé", op. cit., s.n.p.
[7] François Morellet, "Mes *SYSTÈMES À TRAVESTIR*, mes *RELÂCHES*, mes *FREE-VOL*", in *François Morellet*, op. cit., p. 201.
[8] Jean Leering, "Quelques questions posées par Jean Leering à François Morellet", in *Morellet*, catalogo della mostra, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 1986, p. 180.
[9] "Interview with François Morellet by Bernard Marcadé", op. cit., s.n.p.
[10] *Ibidem*.
[11] *Ibidem*.
[12] François Morellet, "Depuis sept au huit ans", in *François Morellet. Réinstallations*, catalogo della mostra, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 2011, p. 26.
[13] "Interview with François Morellet by Bernard Marcadé", op. cit., s.n.p.
[14] "François Morellet", in *François Morellet*, catalogo della mostra, Van Reekum Museum, Apeldoorn,1992, p.18.
[15] "Questions from Hans Ulrich Obrist to François Morellet, December 2015", in *François Morellet. Les Règles du Jeu*, catalogo della mostra, The Mayor Gallery, London, 2016, p. 27.

ANNELY JUDA FINE ART

19 lignes parallèles et 21 lignes parallèles avec 1 interférence, 1974, oil on board / *olio su tavola*, 80x80 cm
100 Marine, 2011, white neon and acrylic on wood / *neon bianco e acrilico su legno*, 97x188 cm

Rococoncret n° 6, 2012, oil on acrylic on canvas on wood / *olio su acrilico su tela su legno*, 213x271,5 cm
Gesticulation n° 15, 2009, white neon / *neon bianco*, 340x200 cm

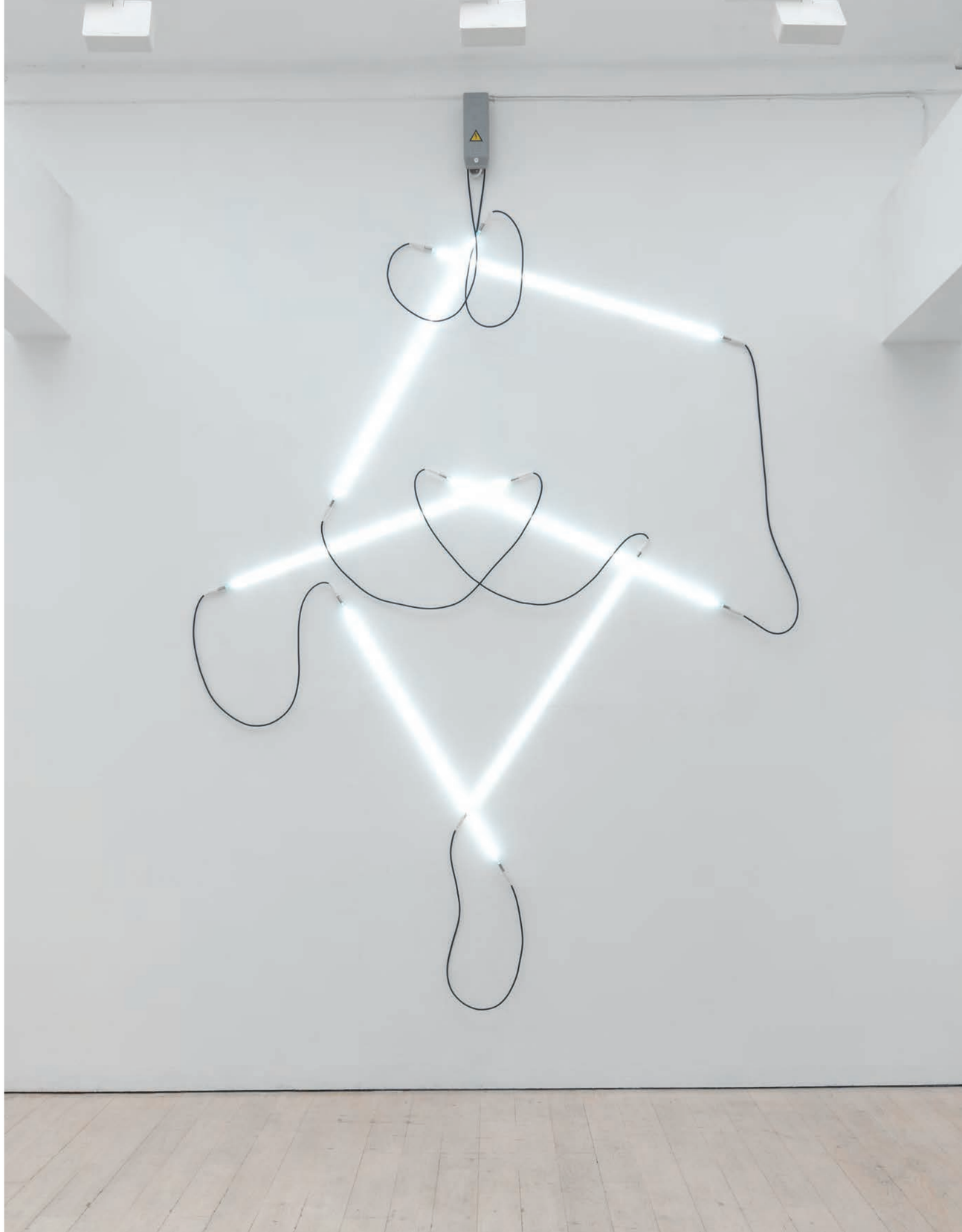
Rococoncret n° 6, 2012, oil on acrylic on canvas on wood / *olio su acrilico su tela su legno*, 213x271,5 cm



Gesticulation n° 15, 2009, white neon / *neon bianco*, 340x200 cm
La débâcle n° 1, 2013, acrylic on canvas on wood / *acrilico su tela su legno*, 264x300 cm

19 lignes parallèles et 21 lignes parallèles avec 1 interférence, 1974, oil on board / *olio su tavola*, 80x80 cm
100 Marine, 2011, white neon and acrylic on wood / *neon bianco e acrilico su legno*, 97x188 cm

Gesticulation n° 15, 2009, white neon / *neon bianco*, 340x200 cm



Tous les 2, tous les 4, 1974, silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su legno*, 80x80 cm
Tous les 4, tous les 11, 1974, silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su legno*, 80x80 cm

3 trames de carrés = 1 trame de tirets, 1975, silkscreen on acrylic on board / *serigrafia su acrilico su tavola*, 80x80 cm
5 Impressions décalées: Bleu, Vert, Jaune, Orange et Rouge, 1969, silkscreen on wood / *serigrafia su legno*, 80x80 cm



5 trames 85°, 87°5, 90°, 92°5, 95°, 1969, serigraphic ink on wood / *inchiostro serigrafico su legno*, 80x80 cm
2 trames inégales avec 5 interférences, 1974, oil on board / *olio su tavola*, 80x80 cm

Tous les 2, tous les 4, 1974, silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su legno*, 80x80 cm
Tous les 4, tous les 11, 1974, silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su legno*, 80x80 cm

Sous-Prématisme n° 1, n° 2, n° 3, 2010, white neon and acrylic on wood / *neon bianco e acrilico su legno*, 170x145 cm each / *ognuno*
3 D concertant n° 14: 77°-90°-81°, 2015, acrylic on canvas on wood / *acrilico su tela su legno*, 212x212 cm >

Enchaînement n° 4, 2010, white neon on raw canvas on wood / *neon bianco su tela grezza su legno*, 142x182 cm
3 D concertant n° 17: 80°-90°-85°, 2015, digital printing on acrylic on canvas on wood /*stampa digitale su acrilico su tela su legno*, 141x141cm

Sous-Prématisme n° 1, n° 2, n° 3, 2010, white neon and acrylic on wood / *neon bianco e acrilico su legno*, 170x145 cm each / *ognuno*

3 D concertant n° 14: 77°-90°-81°, 2015, acrylic on canvas on wood / *acrilico su tela su legno*, 212x212 cm

Enchaînement n° 4, 2010, white neon on raw canvas on wood / *neon bianco su tela grezza su legno*, 142x182 cm

3 D concertant n° 14: 77°-90°-81°, 2015, acrylic on canvas on wood / *acrilico su tela su legno*, 212x212 cm
Enchaînement n° 4, 2010, white neon on raw canvas on wood / *neon bianco su tela grezza su legno*, 142x182 cm

3 D concertant n° 17: 80°-90°-85°, 2015, digital printing on acrylic on canvas on wood /*stampa digitale su acrilico su tela su legno*, 141x141cm

Désarticulation n° 1, 2012, oil on acrylic on canvas on wood / *olio su acrilico su tela su legno*, 138x162x37 cm

Faut le fer n° 1, 2015, sheet metal / *metallo*, 149x162 cm

Carré bandé, 2015, acrylic on canvas on wood / *acrilico su tela su legno*, 133x133 cm

Désarticulation n° 1, 2012, oil on acrylic on canvas on wood / *olio su acrilico su tela su legno*, 138x162x37 cm



Annely Juda Fine Art, London

Exhibited works / *Opere esposte*

5 Impressions décalées: Bleu, Vert, Jaune, Orange et Rouge, 1969
silkscreen on wood / *serigrafia su legno*, 80x80 cm
p. 45

5 trames 85°, 87°5, 90°, 92°5, 95°, 1969
serigraphic ink on wood / *inchiostro serigrafico su legno*, 80x80 cm
p. 46

Une trame de tirets décalée à 90°, 1970
silkscreen paint on canvas / *pittura serigrafata su tela*, 100x100 cm
p. 22

19 lignes parallèles et 21 lignes parallèles avec 1 interférence, 1974
oil on board / *olio su tavola*, 80x80 cm
p. 36

2 trames inégales avec 5 interférences, 1974
oil on board / *olio su tavola*, 80x80 cm
p. 46

Tous les 2, tous les 4, 1974
silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su legno*, 80x80 cm
p. 44

Tous les 4, tous les 11, 1974
silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su legno*, 80x80 cm
p. 44

3 trames de carrés = 1 trame de tirets, 1975
silkscreen on acrylic on board / *serigrafia su acrilico su tavola*, 80x80 cm
p. 45

Gesticulation n° 15, 2009
white neon / *neon bianco*, 340x200 cm
p. 43

Enchaînement n° 4, 2010
white neon on raw canvas on wood / *neon bianco su tela grezza su legno*, 142x182 cm
p. 53

Sous-Prématisme n° 1, n° 2, n° 3, 2010
white neon and acrylic on wood / *neon bianco e acrilico su legno*, 170x145 cm each / *ognuno*
pp. 50-51

100 Marine, 2011
white neon and acrylic on wood / *neon bianco e acrilico su legno*, 97x188 cm
p. 24

Rococoncret n° 6, 2012
oil on acrylic on canvas on wood / *olio su acrilico su tela su legno*, 213x271,5 cm
p. 39

Désarcticulation n° 1, 2012
oil on acrylic on canvas on wood / *olio su acrilico su tela su legno*, 138x162x37 cm
p. 56

La débâcle n° 1, 2013
acrylic on canvas on wood / *acrilico su tela su legno*, 264x300 cm
p. 40

3 D concertant n° 14: 77°-90°-81°, 2015
acrylic on canvas on wood / *acrilico su tela su legno*, 212x212 cm
p. 52

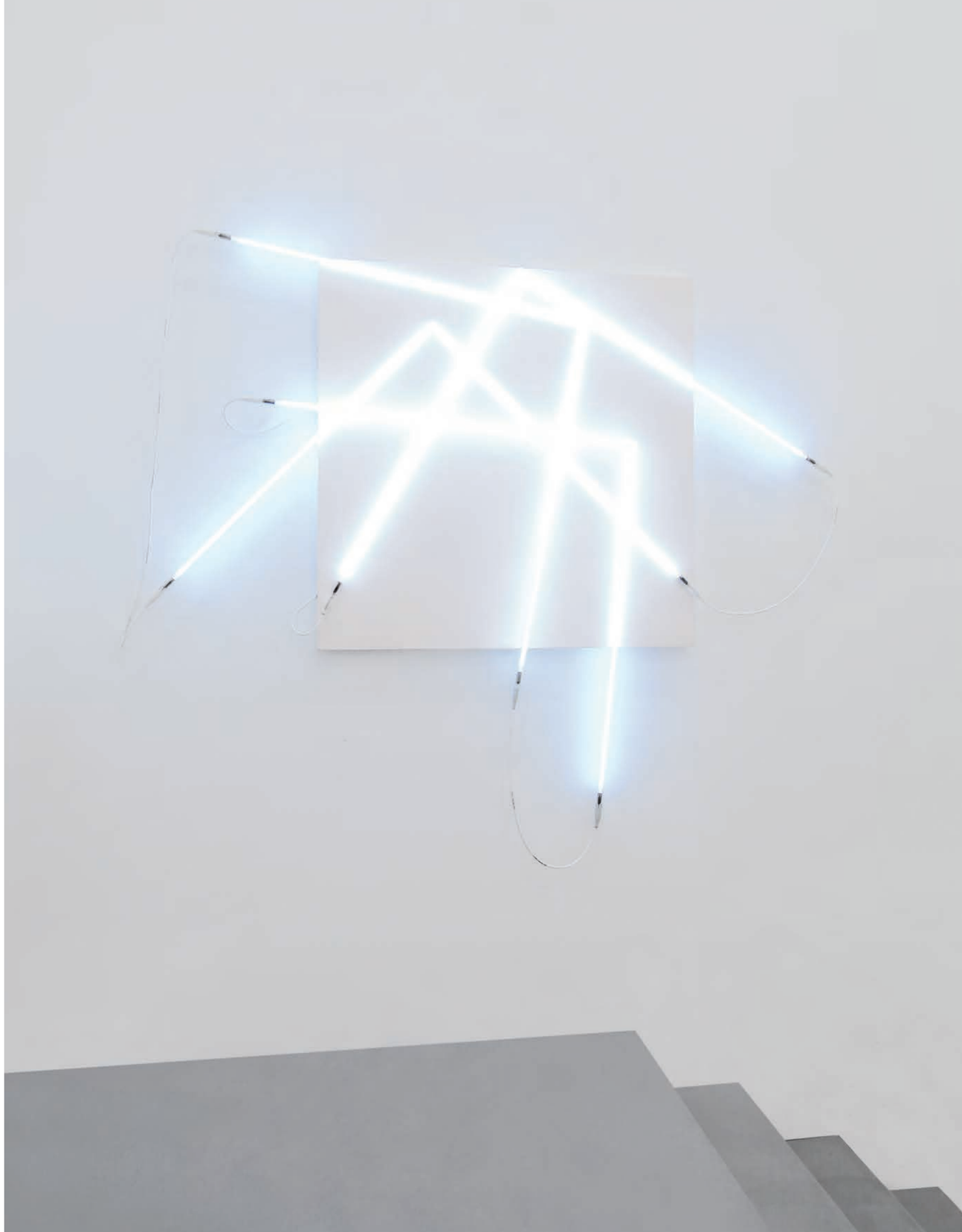
3 D concertant n° 17: 80°-90°-85°, 2015
digital printing on acrylic on canvas on wood /*stampa digitale su acrilico su tela su legno*, 141x141cm
p. 55

Carré bandé, 2015
acrylic on canvas on wood / *acrilico su tela su legno*, 133x133 cm
p. 58

Faut le fer n° 1, 2015
sheet metal / *metallo*, 149x162 cm
p. 57

A ARTE INVERNIZZI

4 à 4 n° 7, 2007, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 145x180 cm



5 néons au hasard de π n° 1, 2016, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 118x116 cm
Négatif n° 13, 2011, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 110x114 cm

La fuite nocturne n° 10, 2016, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 126x121 cm
Farandole blanche, 2009, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 250x145 cm

4 à 4 n° 7, 2007, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 145x180 cm
5 néons au hasard de π n° 1, 2016, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 118x116 cm

Négatif n° 13, 2011, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 110x114 cm
La fuite nocturne n° 10, 2016, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 126x121 cm

Tirets horizontaux, 1970, silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su tavola*, 80x80 cm
5 impressions décalées du jaune à l'orange, 1969, serigraphy on board / *serigrafia su tavola*, 80x80 cm



Tirets verticaux, 1970, silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su tavola*, 80x80 cm

Tous les 5 cm, tous les 6 cm, 1974, oil on canvas / *olio su tela*, 80x80 cm

Néon 0°-90° avec 4 rythmes interférents, 1965 (exhibition copy / *copia espositiva*), white neon on wood panel / *neon bianco su pannello in legno*, 80x80 cm

Tous les 5 cm, tous les 6 cm, 1974, oil on canvas / *olio su tela*, 80x80 cm

Tirets 2 cm avec un espacement de 2 cm, 4 cm, 6 cm etc..., 1976, acrylic on canvas / *acrilico su tela*, 90x218 cm



8 passes de carrés réguliers, pivotées à chaque coté, 1970, serigraphy on board / *serigrafia su tavola*, 80x80 cm

Néons 3 D: 65°, 90°, 25°, 2015, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 246x201 cm

Sens dessus dessous n° 1, 2012, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 140x140 cm
Double sens n° 1, 2012, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 141x164 cm

16 quarts de cercle au hasard, 2004, industrial lake on aluminium / *lacca industriale su alluminio*, 148x148 cm
Néons 3 D: 65°, 90°, 25°, 2015, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 246x201 cm >

Sens dessus dessous n° 1, 2012, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 140x140 cm
Double sens n° 1, 2012, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 141x164 cm

16 quarts de cercle au hasard, 2004, industrial lake on aluminium / *lacca industriale su alluminio*, 148x148 cm

Sens dessus dessous n° 1, 2012, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 140x140 cm
Double sens n° 1, 2012, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 141x164 cm

π *Weeping neonly bleu n° 1*, 2001 (partial reconstruction / *ricostruzione parziale*), blue neon / *neon blu*, 360x1325 cm

16 quarts de cercle au hasard, 2004, industrial lake on aluminium / *lacca industriale su alluminio*, 148x148 cm
Néons 3 D: 65°, 90°, 25°, 2015, white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 246x201 cm

π *Weeping neonly bleu n° 1*, 2001 (partial reconstruction / *ricostruzione parziale*), blue neon / *neon blu*, 360x1325 cm



A arte Invernizzi, Milano

Exhibited works / *Opere esposte*

Néon 0°-90° avec 4 rythmes interférents, 1965 (exhibition copy / *copia espositiva*)
white neon on wood panel / *neon bianco su pannello in legno*, 80x80 cm
p. 76

5 impressions décalées du jaune à l'orange, 1969
serigraphy on board / *serigrafia su tavola*, 80x80 cm
p. 73

8 passes de carrés réguliers, pivotées à chaque coté, 1970
serigraphy on board / *serigrafia su tavola*, 80x80 cm
p. 79

Tirets horizontaux, 1970
silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su tavola*, 80x80 cm
p. 73

Tirets verticaux, 1970
silkscreen paint on wood / *pittura serigrafata su tavola*, 80x80 cm
p. 74

3 trames 90°-179°-181°, 1971
serigraphy on board / *serigrafia su tavola*, 80x80 cm
p. 28

Tous les 5 cm, tous les 6 cm, 1974
oil on canvas / *olio su tela*, 80x80 cm
p. 75

Tirets 2 cm avec un espacement de 2 cm, 4 cm, 6 cm etc..., 1976
acrylic on canvas / *acrilico su tela*, 90x218 cm
p. 77

π *Weeping neonly bleu n° 1*, 2001 (partial reconstruction / *ricostruzione parziale*)
blue neon / *neon blu*, 360x1325 cm
pp. 88-89

16 quarts de cercle au hasard, 2004
industrial lake on aluminium / *lacca industriale su alluminio*, 148x148 cm
p. 84

Reinforced concrete 20°, 60°, 60°, 2006
concrete reinforcing iron / *ferro per cemento armato*, 30x30 cm

Reinforced concrete 0°, 10°, 80°, 2006
concrete reinforcing iron / *ferro per cemento armato*, 30x30 cm

Reinforced concrete 45°, 55°, 65°, 2006
concrete reinforcing iron / *ferro per cemento armato*, 30x30 cm

4 à 4 n° 7, 2007
white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 145x180 cm
p. 67

Farandole blanche, 2009
white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 250x145 cm
p. 69

Négatif n° 13, 2011
white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 110x114 cm
p. 30

Sens dessus dessous n° 1, 2012
white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 140x140 cm
p. 81

Double sens n° 1, 2012
white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 141x164 cm
p. 81

Néons 3 D: 65°, 90°, 25°, 2015
white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 246x201 cm
p. 80

5 néons au hasard de π *n° 1*, 2016
white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 118x116 cm
p. 68

La fuite nocturne n° 10, 2016
white neon and acrylic on canvas on wood / *neon bianco e acrilico su tela su legno*, 126x121 cm
p. 71



François Morellet, Milano 2005

Biographical notes / *Note biografiche*

François Morellet (Cholet, 1926 - 2016)

Solo exhibitions / *Esposizioni personali*

1950 *Morellet. Peintures et Sculptures*, Galerie Raymond Creuze, Paris.

1958 *À la recherche d'une base. Peintures de Morellet*, Galerie Colette Allendy, Paris.

1960 *Morellet*, Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
Mavignier, Morellet, Konkrete Kunst, Galerie "Die Fähre", Badden-Württemberg.

1961 *Morellet, Adrian*, Galerie Studio F, Ulm.
Morellet, Galerie Nota, München.
François Morellet, Uli Pohl, Bernhard Sandfort, Studium Generale - Technische Hochschule, Stuttgart.

1962 *Morellet*, Studio G, Zagreb.
Vasarely Morellet, Galerie Argos, Nantes.

1966 *François Morellet. Bilder und die folge Trames*, Galerie Der Spiegel, Köln.

1967 *Morellet*, Galerie Denise René, Paris.
Morellet at Indica, Indica Gallery, London.

1969 *François Morellet*, Galerie Plus-Kern, Gent.
Morellet, Galerie Swart, Amsterdam.
Morellet, Galerie Halfmannshof, Gelsenkirchen.

1970 *François Morellet, Wolfgang Ludwig*, Galerie m Bochum, Bochum.
Morellet, Galerie Denise René-Hans Mayer, Düsseldorf.
Morellet, Galleria Arte Studio, Macerata.
Morellet, Galerie Swart, Amsterdam.

1971 *François Morellet*, Galleria Cenobio-Visualità, Milano.
François Morellet, Galleria la Bertesca, Genova.
Morellet in Van Abbe, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.
François Morellet, Kunstverein Hamburg, Hamburg.
François Morellet, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen.
François Morellet. Bilder, Lichtobjekte, Kinetic, Frankfurt Kunstverein, Frankfurt am Main.
Morellet, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
Morellet, Centre National d'Art Contemporain, Paris.
Morellet. Œuvres graphiques, Multiples, Galerie Denise René, Paris.
François Morellet's. Mords-les!, Eat Art Galerie, Düsseldorf.
François Morellet. Grillages, Galerie m Bochum, Bochum.
François Morellet, Galerie Thomas Keller, Starnberg.
Morellet, École Régionale des Beaux-Arts, Angers.

1972 *François Morellet*, Galerie Arca, Toulon.
François Morellet, White Gallery, Lutry.
Morellet, Galerie Plus-Kern, Gent.
Morellet, Galerie Inge Steuer, Lippstadt.
François Morellet, Helmut Vakily, Kunstmuseum Bochum, Bochum.
François Morellet, Lucy Milton Gallery, London.
Morellet, Cieslewicz, Musée de Grenoble, Grenoble.
François Morellet. Prinzip Seriell, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf.
François Morellet, Galerie Média, Neuchâtel.
Art cinétique. Morellet, Galerie 2001, Poitiers.
François Morellet, Maison de la Culture, Royan.

1973 *François Morellet*, Centre Culturel, Saint-Pierre-des-Corps; Maison des Jeunes et de la Culture, Dole; Musée des Beaux-Arts, Bordeaux; Musée des Beaux-Arts, Rouen; École des Beaux-Arts, Lille; Musée des Beaux-Arts, Saintes; Musée des Beaux-Arts, Troyes; Musée Municipal, Évreux; ENAC. École Nationale de l'Aviation Civile, Toulouse.
Colombo Morellet Von Graevenitz. Tre Environments, Studio Marconi, Milano.
François Morellet. Peintures, sculptures, reliefs, sérigraphies, Galerie Zodiaque, Genève.
François Morellet, Musée des Beaux-Arts, Nantes.
François Morellet, Galería Arte Contacto, Caracas.
François Morellet, Muzeum Sztuki, Lódz.
François Morellet, Galerie Le Disque Rouge, Bruxelles.
François Morellet, Galerie D+C Müller-Roth, Stuttgart.
Morellet, Galerie Swart, Amsterdam.

1974 *François Morellet. Paintings 1953-57. Néons 1973*, Lucy Milton Gallery, London; Birmingham Museum & Art Gallery, Birmingham; Laing Art Gallery, Newcastle; Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgh; Graves Art Gallery, Sheffield; Ferens Art Gallery, Hull; National Museum of Wales, Cardiff; Southampton City Art Gallery, Southampton; Modern Art Oxford, Oxford; The City Gallery, Leicester.

François Morellet, Galerie Lydia Megert, Bern.
François Morellet, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand; Maison des Arts et Loisirs, Laon; Maison de la Culture, Gradignan; Foyer Culturel, Brive-la-Gaillarde; Maison des Jeunes et de la Culture, Chaumont; Hôtel de Bellegarde, Clamecy; Maison de la Culture, Valence; Musée de l'Hôtel Sandelin, Saint-Omer.
François Morellet, Studio Casati, Merate.
François Morellet, Galleria Uxa, Novara.
Morellet, Galerie Plus-Kern, Bruxelles.
François Morellet, Galleria del Cavallino, Venezia.
François Morellet, Galleria della Trinità, Roma.
François Morellet, Galerie Seestrasse, Rapperswil.
François Morellet. Peintures, grillages, néons, Galerie Ernst, Hannover.
François Morellet, Studio 2B, Bergamo.
François Morellet, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld.

1975 *Morellet*, Galleria Sincron, Brescia.
François Morellet, Studio Marconi, Milano.
Morellet, Galleria Il Centro, Napoli.
Morellet, Galleria E, Bolzano.
François Morellet, Galerie m Bochum, Bochum.
François Morellet, Galleria A, Parma.
François Morellet, Galerie m, L'Aja.
Morellet. Trames, Art Research Center, Kansas City.
Morellet, Galerie Swart, Amsterdam.

1976 *François Morellet*, Club 44, La Chaux-de-Fonds.
Morellet, Verfindustrie Jac. Eyck B.V., Heerlen.
François Morellet. Pinturas, Gravuras, Multiplos, Galeria Multipla de Arte, São Paulo.
François Morellet, Galerie D+C Müller-Roth, Stuttgart.
François Morellet, Studio d'Arte F.L., Roma.
François Morellet, Galerie Hermanns, Fürstenfeldbruck.
Morellet, Galerie 13, Angers.
François Morellet, Galleria Beniamino, Sanremo.
François Morellet. Lichtobjekte, Westfälischer Kunstverein, Münster; Kunsthalle zu Kiel, Kiel.
François Morellet, Galleria Giuli, Lecco.
François Morellet, Centro Serre Ratti, Como.

1977 *François Morellet. Bilder und Lichtobjekte*, Nationalgalerie, Berlin; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Nijmeegs Museum Commanderie van Sint Jan, Nijmegen.
Morellet, Galerie Swart, Amsterdam.
François Morellet, Galerie Nancy Gillespie - Élisabeth de Laage, Paris.
François Morellet: Paintings, drawings and objects 1954-1977, Annely Juda Fine Art, London.
François Morellet, Centro del Portello, Genève.
François Morellet, Le Disque Rouge, Bruxelles.
François Morellet, Studio Casati, Merate.
François Morellet, Galerie Latzer, Kreuzlingen.
François Morellet, Dritte Galerie, Zofingen.
Morellet, Atelier de la Recherche Esthétique, Caen.

1978 *François Morellet*, Nijmeegs Museum Commanderie van Sint Jan, Nijmegen.
François Morellet, The Electric Gallery, Toronto.
François Morellet. Dessins et objets 1954-1978, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal.
Morellet, Cloître Saint-Trophime, Arles.
François Morellet, Galería Cadaqués, Cadaqués.
François Morellet. Objekte, Bilder und Grafik, Galerie Seestrasse, Rapperswil.
François Morellet, Galerie Lydia Megert, Bern.
François Morellet, Galerie Nancy Gillespie - Élisabeth de Laage, Paris.
François Morellet, Galerie Michèle Lachowsky, Bruxelles.
François Morellet, Galerie Magazijn, Groningen.
François Morellet, Galleria Uxa, Novara.
François Morellet, à propos de la grille et des murs de la galerie, Galleria Piero Cavellini, Brescia.
François Morellet Tullio Pericoli, Studio Marconi, Milano.

1979 *François Morellet*, Galería Eude, Barcelona.
Morellet, Herman de Vries, Galerie Swart, Amsterdam.
François Morellet, Galleri Axel Mörner, Stockholm; Galerie Nordenhake, Malmö.

1980 *François Morellet. Mise en pièces, mise en place, mise au point*, Galerie Le Coin du Miroir, Dijon.
François Morellet, Galerie Geneviève et Serge Mathieu, Besançon.
François Morellet, Galerie Hermanns, München.
François Morellet. Neue Arbeiten, Galerie D+C Müller-Roth, Stuttgart.
François Morellet, Musée des Beaux-Arts de Toulon, Toulon.
François Morellet, Galleria Bottega del Quadro, Bergamo.
François Morellet, Galerie Fritz Bühler, Biel-Bienne.
François Morellet Kenneth Martin, Galerie m Bochum, Bochum.

1981 *François Morellet. Métal et néon des années 60*, Centre Jean Vilar, Angers.
François Morellet, Helsingin Kaupungin Taidemuseo, Helsinki.
François Morellet, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal.
François Morellet, South East Gallery, London.
François Morellet. Paintings, Annely Juda Fine Art, London.
François Morellet, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

1982 *François Morellet*, Galerie Lydia Megert, Bern.
François Morellet. Désintégrations architecturales, Musée Savoisien, Chambéry; Musée d'Angers, Angers.
François Morellet. "Histoire d'o", Kunstcentrum Badhuis, Gorinchem.
François Morellet, Centre Culturel, Cherbourg.

1983 *François Morellet*, Galerie Convergence, Nantes.
François Morellet, Musée Municipal, La Roche-sur-Yon.
François Morellet, Tours Narbonnaises, Carcassonne.
François Morellet, Galerie Au Fond de la Cour à Droite, Chagny.
Désintégrations architecturales de François Morellet, Hoger Architectuur Instituut Sint-Lucas, Gent.
François Morellet. Werke/Works 1976-1983, Josef Albers Museum, Bottrop; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein.

1984 *François Morellet. Nya arbeten*, Galerie Nordenhake, Malmö.
François Morellet. Systems, N. Y. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Musée d'Art Contemporain, Montréal; Brooklyn Museum, New York; Center for the Fine Arts, Miami.

1985 *François Morellet*, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.
François Morellet, Musée Saint-Pierre d'Art Contemporain, Lyon.
François Morellet. Géométrees. Neons. Vanishing Points of View 1983-1985, Galerie m Bochum, Bochum.
Chemins de croix 1953/1985, Galerie Zoographia, Bordeaux.
François Morellet, Galerie Kunst+Architektur, Hamburg.
François Morellet. Géométree, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud.

1986 *François Morellet. Rétrospective*, Centre Georges Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris; Stedelijk Museum, Amsterdam.
Grattures sur bois, Galerie Plus-Kern, Bruxelles.
François Morellet. Dessins, Artothèque, Montpellier.
François Morellet. Œuvres acquises par la Ville de Cholet, Musée des Arts, Cholet.
François Morellet, Steendrukkerij Amsterdam, Amsterdam.
François Morellet, Galerie Oniris, Rennes.
François Morellet. Géométrees. Grattures, Musée Fabre, Montpellier.
François Morellet, Galerie Blanche, Stockholm.
François Morellet, Bruno Facchetti Gallery, New York.
François Morellet, Oscarsson-Siegeltuch Gallery, New York.
François Morellet, Galerie Emmerich-Margrit Bauman, Zürich.
Morellet. La Géométrie dans les spasmes et Géométrie, figures hâtives, Le Consortium - Centre d'Art Contemporain, Dijon.

1987 *François Morellet. Géométrie dans les spasmes (Pornometry)*, Bruno Facchetti Gallery, New York.
Lavier Morellet, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.
François Morellet. Lichtinstallaties, Groninger Museum, Groningen.
François Morellet. Installations lumineuses 1964-1973, DRAC. Pays de Loire, Nantes.
Mathématiques à venir. Quels mathématiciens pour l'an 2000? Peintures d'Arakawa et de François Morellet, École Polytechnique, Palaiseau.

1988 *François Morellet*, Galerie D+C Müller-Roth, Stuttgart.
François Morellet. L'Art-Présentation et Paysage-Marine, École Régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou, Dunkerque; Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.
François Morellet, École Supérieure d'Art Visuel, Genève.
François Morellet, Galerie Sollertis, Toulouse.
Paysages-Marines. Landscapes, Bruno Facchetti Gallery, New York.
Adhésifs livres Morellet néons, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne.
François Morellet, Château Génicart, Lormont.
François Morellet. Arbeiten 1971-1988, Dorothea van der Koelen Verlag, Mainz-Bretzenheim.
François Morellet, Galleria Piero Cavellini, Milano.
François Morellet. Sur commande. Désintégrations architecturales et autres interventions en plein air 1982-1988, Galerie de l'Ancienne Poste, Centre de développement culturel, Calais.

1989 *Figuration et Défigurations*, La Criée - Halle d'Art Contemporain, Rennes.
Adhésifs, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes.
Paysages-Marines, Galerie Oniris, Rennes; Galerie Média, Neuchâtel.
François Morellet. Regards sur l'œuvre 1957-1989, Galerie im Taxispalais, Innsbruck; Institut Français, Wien; Galleria Municipale Prisma, Bolzano; Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb; Galerie Hermanns, München.
François Morellet. Opere recenti, Galleria Piero Cavellini e Maria Cilena, Milano.
François Morellet. Interventionen, Westfälisches Landesmuseum, Münster.
François Morellet, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.
François Morellet. Objets non identifiés, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.
François Morellet. Ombres de moi-même, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.
François Morellet. Œuvres en espace public, Institut Français, Zagreb.

Enrico Castellani e François Morellet, Galleria Giuli, Lecco.
Accrochage. François Morellet, Galerie L'Idée, Zoetermeer.
Obras de François Morellet en la colección del Museo de Cholet / Cholet-ko Museoko Bildunan François Morellet en lanak, Museo San Telmo, San Sebastián; Sala Amárica, Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz; Palacio de Los Condes de Gabia, Granada.

1990 *François Morellet. Défiguration et objets non identifiés*, Art Affairs, Amsterdam.
François Morellet. Ombres de moi-même. Shadows of Myself, Bruno Facchetti Gallery, New York.
François Morellet, Galerie Plus-Kern, Bruxelles.
François Morellet, Studio A Otterndorf, Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, Ottendorf.
François Morellet Daniel Walravens. Affinités sélectives II, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
François Morellet, Palacio de Los Condes de Gabbia, Granada.
François Morellet à l'Institut Français, Institut Français, London.
François Morellet. Néons, Réfectoire et cellier des moines - Abbaye de Tournus, Tournus.
Hommage aux tilleuls et à Rodin. Installation de François Morellet, Musée Rodin, Paris.
François Morellet, Galerie Art Attitude, Nancy.
François Morellet. Sculpteur 1949-1990, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais.
François Morellet, Galerie Sollertis, Toulouse.
François Morellet, Galería Theo, Barcelona; Galería Theo, Madrid.
François Morellet. Installation and Paintings, Annely Juda Fine Art, London.

1991 *François Morellet. Grands formats*, Saarland Museum, Saarbrücken.
François Morellet. Dessins/Zeichnungen, Musée de Grenoble, Grenoble; Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen.
François Morellet. Tableaux blancs, œuvres des années 80, Musée de Grenoble, Grenoble.
François Morellet, Galerie Artcade, Nice.
François Morellet. Néons, Ombre, Steel Life, Galerie Oniris, Rennes.
François Morellet, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.
François Morellet. Or et désordre, Théâtre de la Ville de Paris, Paris.
François Morellet, Galerie Friebe, Lüdenscheid.
François Morellet, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano.
François Morellet. Steel Life, Galerie Rivolta, Lausanne.
François Morellet, Galerie Mark Müller, Zürich.
François Morellet. Dessins…, Centre Georges Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris.

1992 *François Morellet*, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz.
François Morellet. Steel Lifes, Sprengel Museum Hannover, Hannover.
François Morellet. Steel Lifes + Neon Canvases, Art Affairs, Amsterdam.
François Morellet, Van Reekum Museum, Apeldoorn.
OUI. François Morellet. Série NON, Galerie Müller-Roth, Stuttgart.
François Morellet. Œuvres crées à l'Institut Français de Thessalonique, Institut Français, Thessaloniki.
François Morellet. Steel Lifes, Galleria Piero Cavellini, Brescia; Galleria Piero Cavellini, Milano.

1993 *François Morellet. Relâches & Free-Vol*, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.
François Morellet. Gitane, Free-Vol, Grotesques, Galerie Sollertis, Toulouse.
François Morellet. Dommages respectueux à Denys Puech, Musée des Beaux-Arts Denys Puech, Rodez.
François Morellet, Galerie Art Attitude, Nancy; Musée du Sel, Marsal; Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme, Delme.
François Morellet Julije Knifer, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.
Carré basculé. François Morellet, Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis.
Forme ouverte. John Cage, Milan Grygar et François Morellet, Galerie Hlvaního Mesta Prahy, Praha.

1994 *Nemours, Morellet, Honegger*, Galerie Gisèle Linder, Basel.
Dadamaino François Morellet Günther Uecker, A arte Studio Invernizzi, Milano.
François Morellet, Maçka Sanat Galerisi, Istanbul.
Nemours, Morellet, Mecarelli, Galerie Oniris, Rennes.
Conversation. Gottfried Honegger et François Morellet, Galerie Art Attitude, Nancy.
François Morellet. Chemnitzer Bürger-Eyd, Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz.
François Morellet. Éditions et multiples de 1965-1994, Les Entrepôts Laydet, Paris.
François Morellet. Installation, Ambassade de France, Main Gallery, New York.
François Morellet, Galerij S 65, Aalst.

1995 *Stanley Brouwn, Hans-Peter Feldmann, François Morellet, Fred Sandback*, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

François Morellet. All Over, L'Usine, Dijon.
Véra Molnar, François Morellet, März Galerie, Mannheim; März Galerie, Ladenburg.
François Morellet. Neonly, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, München.
Morellet. BarocKonKret, Heiligenkreuzerhof, Wien.
Transparence(S). François Morellet, Gérard Collin-Thiébault, Jacqueline Dauriac, Immeuble La Transparence, Tours.
François Morellet… depuis la dernière…, Galerie m Bochum, Bochum.
François Morellet. 50 Werke aus 50 Jahren künstlerischer Arbeit 1945-1995, Stadtmuseum Oldenburg, Oldenburg.
François Morellet. Ordres et cahots, Le Capitou Centre d'Art Contemporain, Fréjus.
François Morellet, L'Espace d'Art Contemporain, Demigny.
9 m3. Installation de François Morellet, Institut Français, Köln.
211. Julije Knifer, Véra Molnar, François Morellet. Dessins 1970-1990, Galerie Oniris, Rennes.

1996 *François Morellet, "Neonly". Cécile Bart, "But Also"*, Galerie Mark Müller, Zürich.
François Morellet. Courbettes et Cloneries, Galerie Sollertis, Toulouse.
François Morellet, Galerie Friebe, Lüdenscheid.
François Morellet. Néons, Galerie D+C Müller-Roth, Stuttgart.
François Morellet, Galerie Gisèle Linder, Basel.
Kunst auf der Zugspitzgipfel, Zugspitzgipfel, Grainau.
François Morellet. Entre autres. Werke aus 40 Jahren im Graphischen Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen.
François Morellet. Entre autres. Interventionen, Sammlungen Neues Museum Weserburg, Bremen.
François Morellet. Lunatique compact, cloneries, courbettes, courbinettes, Galerie Oniris, Rennes.
François Morellet. Trames, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds.
François Morellet. Discours de la méthode, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz; Galerie Bhak, Seoul.
François Morellet. Relâche, Récréation, Courbettes, Lunatiques, Art Affairs, Amsterdam.

1997 *François Morellet. Frühe und späte Arbeiten, Neues aus der Sammlung Lühl*, Schloss Morsbroich, Leverkusen.
Gottfried Honegger, François Morellet, Bernar Venet. 1975-1997, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.
Pièce unique. François Morellet, École Nationale des Beaux-Arts, Nancy.
François Morellet, Peintures. Jean Prouvé, Mobilier, Galerie Art Attitude, Nancy.
François Morellet. Rokokolossal, Kunstmuseum Bonn, Bonn.
François Morellet. Répartition aléatoire, Récréation, Lunatique, Lignes au hasard, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano.
François Morellet. Néon Prinzip, Schloss Detmold, Detmold.
François Morellet (peintre amateur) 1945-1968, Musée des Beaux-Arts, Angers.
François Morellet. ∞NOENDNEON∞ et Stainless Still-Life, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.
François Morellet. Discours de la méthode, Galerie Bhak, Seoul.
Tout Chatou de François Morellet, Maison Levanneur, Chatou.
François Morellet ∞NOENDNEON∞, A arte Studio Invernizzi, Milano.
François Morellet. Dessins, Estampes. Jörn Kausch. Sculpture, Galerie Mathieu, Lyon.
Mecarelli Morellet Verjux. Œuvres récentes, Galerie Oniris, Rennes.
L'Armor relais de l'Art Morellet, Musée des Beaux-Arts, Rennes.
François Morellet. Œuvres photographiques et domestiques, Galerie Martine & Thibault de La Châtre, Paris.
François Morellet ∞NOENDNEON∞, Nicholas Davies & Co., New York.

1998 *François Morellet. Gravures*, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.
François Morellet. Poesien, SchmidtBank Galerie, Nürnberg.
François Morellet. "Touchatou", Städtische Galerie Am Abdinghof, Paderborn.
François Morellet. π rococos, Université Paris 1 Centre Saint-Charles, Paris.

1999 *François Morellet. π rococos*, CCC. Centre de Création Contemporain, Tours.
∞NOENDNEON∞, La Box, Bourges.
François Morellet. Encres et lumières, Musée de La Cohue, Vannes; Musée d'Art et d'Histoire, Cholet.
François Morellet. Éditions, Galerie Oniris, Rennes.
Lunatiques, rococos, π puissants, π cycles, Galerie Mark Müller, Zürich.
Bernar Venet, François Morellet, Art Affairs, Amsterdam.
Knifer, Molnar, Morellet chez Vismara, Galleria Vismara Arte, Milano.
François Morellet. Neue Arbeiten, Galerie D+C Müller-Roth, Stuttgart.
François Morellet. Tout Chatou, Galerie Karas, Zagreb.
Proposition de François Morellet pour un espace donné, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.

Interférence de tirets 0°-90°, 1981, École Régionale des Beaux-Arts, Besançon.
Noendneon 1999, Galerie Le Pavé dans la mare, Besançon.
François Morellet et l'art public, Galerie de l'Hôtel de Ville, Besançon.
François Morellet. Le Delta du Doubs, Action Culturelle de la Ville de Besançon, Besançon.
François Morellet dans l'atelier du Musée Zadkine, Musée Zadkine, Paris.

2000 *François Morellet. 40.000 carrés et 20 décimales*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg.
François Morellet. Arbeiten 1962-98, Dany Keller Galerie, München.
François Morellet, Galerie Friebe, Lüdenscheid.
François Morellet. Mots relais et autres estampes, Fondation Louis Moret, Martigny.
François Morellet. Œuvres graphiques 1948-1998, Galerie Sollertis, Toulouse.
François Morellet. Travaux en courbes, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.
François Morellet, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris; Le Garage, Espace pour l'Art Actuel, Mechelen; Musée Würth, Künzelsau; Haus Konstruktiv Konkrete Kunst, Zürich.
François Morellet. Formule dello spazio attivo, A arte Studio Invernizzi, Milano.

2001 *François Morellet*, Galerie Gisèle Linder, Basel.
François Morellet, Le Garage, Espace pour l'Art Actuel, Mechelen.
François Morellet. Konstruktionen mit der Zahl π, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz.
Morellet discrètement, Musée Fabre, Montpellier.
Morellet carrément, Carré Sainte-Anne, Montpellier.
François Morellet, Institut Culturel Français, Tiroler Sparkasse, Innsbruck.

2002 *Morellet*, Museum Würth, Künzelsau.
François Morellet, John Nixon, Galerie Mark Müller, Zürich.
François Morellet, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano.
François Morellet, Espace Fanal, Basel.
François Morellet, Haus Konstruktiv Konkrete Kunst, Zürich.
Morellet fr, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.
François Morellet. Telle Rome Morellet, Galleria Francese di Piazza Navona, Fondazione Volume!, Roma.
François Morellet, Base/Progetti per l'Arte, Firenze.

2003 *François Morellet*, Galerie Marianne Cat, Marseille.
François Morellet. Sculptures, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.
François Morellet. Arcs de cercles complémentaires, Valode & Pistre Architectes, Paris.
François Morellet. Zufall und Systematik Lichtobjekte, Galerie Am Lindenplatz, Vaduz.
François Morellet. Quelques courbes en hommage à Lamour, Musée des Beaux-Arts, Nancy.
Morellet (encore?), Galerie Art Attitude, Nancy.
François Morellet. Quelques systèmes en hommage à Herbin, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.
François Morellet. Œuvres récentes, Galerie Oniris, Rennes.
François Morellet, La Galleria Venezia, Venezia.
Licht und Klang. Rolf Julius, François Morellet, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen.
François Morellet. Sculptures & neons, Art Affairs, Amsterdam.
François Morellet, Baukunst Galerie, Köln.
Morellet (+ ou -) intime, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen.

2004 *François Morellet Julije Knifer*, Galerie Gisèle Linder, Basel.
Paroles d'artistes et mémoires des travailleurs du port, Mairie de Port-Saint-Louis-du-Rhône, Port-Saint-Louis-du-Rhône.
Photographies de réalisations majeures de François Morellet dans l'espace construit de 1971 à 1999, Mairie de Port-Saint-Louis-du-Rhône, Port-Saint-Louis-du-Rhône; Centre Culturel, Fos-sur-Mer.
François Morellet Cécile Bart, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl.
François Morellet. Œuvres récentes, Show-Room Tour Opus 12, La Défense, Paris.
François Morellet, Galerie Pietro Sparta, Chagny.
François Morellet. Éditions, sérigraphies, gravures, Médiathèque de Miramas, Miramas.
François Morellet, Centre d'Art Contemporain, Istres.
Trois artistes, un été, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne; Abbaye de Saint-Jean d'Orbestier, Saint-Jean d'Orbestier.
François Morellet, Centro de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro.
François Morellet, Lurixs Arte Contemporanea, Rio de Janeiro.
François Morellet. Steel-Life, Répartition, Raté, Climbing beam, Kunsthandel Wolfgang Werner, Berlin.

2005 *François Morellet. Les Insignifiants*, Le Ring, Espace Jacques Demy, Nantes.
François Morellet. Un noendneon traversera les écuries de Cluny, Écuries de Saint-Hugues, Cluny.
François Morellet. Insignifiants, décrochages et hasard, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Herman de Vries. François Morellet, Galerie Aline Vidal, Paris.
François Morellet. Eau néon sur l'Odéon, Site Odéon n°5, Paris.
Gare au Système, Hôtel de la Ville de Chinon, Galerie Contemporaine, Chinon.
Strip-Teasing, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.
François Morellet, A arte Studio Invernizzi, Milano.
François Morellet. Peintures 1949 - Rachel Morellet. Restauration 2005, Studio Chimera, Vinci.

2006 *François Morellet. Senile Lines and Others*, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz.
François Morellet. Dix. 10 Werken van François Morellet, Centrum Kunstlicht in de Kunst, Eindhoven.
Aqua Marine & 80. Lynn Aldrich François Morellet, Art Affairs, Amsterdam.
Morellet 1926-2006 etc., … Récentes fantaisies, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers.
François Morellet Emmanuel Saulnier. Musée sans réserves, Musée Denis Puech, Rodez.
François Morellet. 20 ans d'Oniris, Galerie Oniris, Rennes.
Correspondances. Claude Monet - François Morellet, Musée d'Orsay, Paris.
François Morellet, Galerie Müller-Roth, Stuttgart.

2007 *François Morellet. Morellet. Autour de 1970*, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent.
François Morellet. Ultimate-Endlich, Studio F. Wielandgalerie, Ulm.
François Morellet. Désintégrations architecturales en Pays de la Loire, Hôtel de Région, Nantes.
Enrico Castellani François Morellet Giulio Paolini, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano.
François Morellet, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon.
François Morellet. Double trouble, Galerie Mark Müller, Zürich; Galerie Gisèle Linder, Basel.
François Morellet Blow Up 1952-2007. Quand j'étais petit je ne faisais pas grand, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.
François Morellet Getulio Alviani. L'arte del rigore platonico-pitagorico, Valmore Studio d'Arte, Vicenza.
Morellet. More or less, Galerie Aline Vidal, Paris.
François Morellet…, Baukunst Galerie, Köln.
François Morellet. Ma Musée, Musée des Beaux-Arts, Nantes.
François Morellet, Galerie von Bartha, S-chanf.

2008 *François Morellet. 60 Random Years of Systems*, Annely Juda Fine Art, London.
François Morellet. 45 années lumière, Château de Villeneuve, Vence.
François Morellet Igino Legnaghi, Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo.
François Morellet. Signalisations, Vasarely Múzeum, Budapest (with / *con* Véra Molnar).
François Morellet Joël Stein. 82x2=2008, Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze.
François Morellet. Raison et dérision, Musée Würth France Erstein, Erstein; Kunstforum Würth Turnhout, Turnhout.
Morellet: fit agé, négatif, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.
François Morellet: M back to m, Galerie m Bochum, Bochum.

2009 *François Morellet. Raison et dérision*, Kunstforum Würth Turnhout, Turnhout.
François Morellet Claude Rutault, Galerie Jean Brolly, «La vitrine», Paris.
François Morellet. Deep dark light blue and neons by accident, Galerie Kamel Mennour, Paris.
François Morellet. Morellet - Milan 49 années, A arte Studio Invernizzi, Milano.
Enrico Castellani François Morellet, A arte Invernizzi Seragiotto, Padova.
François Morellet. An Overview: 1960-2008, Art Affairs, Amsterdam.
François Morellet. Die Quadratur des Quadrats. Eine Introspektive, Museum Ritter, Waldenbuch.
François Morellet. Sculptures dans un jardin, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy.
François Morellet, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg.
François Morellet. Recent works: paintings and neon, Zane Bennet Contemporary Art, Santa Fe.
François Morellet, Mathieu Mercier, Galerie Jean Brolly, «La vitrine», Paris.
François Morellet chez Le Corbusier, Couvent de La Tourette, Éveux-l'Arbresle.
François Morellet. Sériel mais pas sérieux, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt.

2010 *François Morellet*, Galerie Müller-Roth, Stuttgart.
François Morellet "9+1, Installationen", Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern.
François Morellet. Mes images, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal.
"…" François Morellet, Rachel Morellet / Julien Lavigne, Florent Morellet, Spazio Vault, Prato.
Morellet, Baukunst Galerie, Köln.
François Morellet. L'Esprit d'escalier, Musée du Louvre, Paris.

2011 *François Morellet*, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg.

François Morellet. Réinstallations, Centre Georges Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris.
Kazimir Malévitch & François Morellet: Carrément, Galerie Kamel Mennour, Paris.
Morellet dans ses petits papiers, Galerie Aline Vidal, Paris.
François Morellet, Milan Dobeš Museum, Bratislava.
François Morellet. RECSO-VERTO, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin.
François Morellet, Gallery Hyundai, Seoul.
François Morellet, Collège Angèle Vannier, Saint-Brice-en-Coglès.
François Morellet. Nature, Life, Human, Daegu Art Museum, Daegu.
François Morellet and Kasimir Malevich, Annely Juda Fine Art, London.
François Morellet in Bochum, Kunstmuseum Bochum, Bochum.

2012 *François Morellet. Multiples*, Galerie arts pluriels, Nantes.
François Morellet. Cloneries, Mal barrés, Diagonales hors cadre, 2+4 angles droits, A arte Studio Invernizzi, Milano.
François Morellet: Neonly, Kunsthandel Wolfgang Werner, Berlin.
François Morellet, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg.
François Morellet, Galerie Oniris, Rennes.
François Morellet, Galerie Gisèle Linder, Basel (in collaboration with / *in collaborazione con* Galerie Mark Müller, Zürich).
Moving Spirits: François Morellet & Gerhard von Graevenitz, Sperone Westwater Gallery, New York; The Mayor Gallery, London.
François Morellet & Cécile Bart, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.
François Morellet LAMENTABLE, Kunstverein Ruhr, Essen.
François Morellet, Trop, c'est trop. Une rétrospective des intégrations, Espace Jean Legendre, Compiègne.
Spot On #4. François Morellet, Borusan Contemporary, Istanbul.

2013 *François Morellet figuratif. Gunda Förster konkret*, Kunst-Raum und Mauer-Mahnmal im Deutschen Bundestag, Berlin.
François Morellet: du Centre Pompidou Mobile au MuMa, MuMa. Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre.
François Morellet: Blow Up / Oceana Tapas, Ikon Gallery, Birmingham.
François Morellet 5x3, Le Box, Marseille.
Projet à Sticker de François Morellet, CNEAI. Centre National Édition Art Image, Chatou.
François Morellet: No end neon, Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles.
François Morellet photographe, rue Visconti, Paris.
Mémoires Contemporaines 3. François Morellet. Les Grandes Ondes, Société Foncière Lyonnaise, Paris.

2014 *François Morellet, c'est n'importe quoi?*, Galerie Kamel Mennour, Paris (with / *con* Tadashi Kawamata).
François Morellet. Preliminaries, Josée Bienvenu Gallery, New York.
François Morellet, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin.
Carte blanche à Kamel Mennour: Tadashi Kawamata et François Morellet, Espace Muraille, Genève.
François Morellet Antonio Scaccabarozzi, Palazzo Municipale, Morterone.
François Morellet: Donation Henri Chotteau, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent.
In default of appearance. François Morellet, Manuel Knapp, Galerie Stadtpark, Krems an der Donau.
François Morellet Jack Youngerman, Galerie Hervé Bize, Nancy.
François Morellet: Ulm Ultimate Cathedral, Kunsthalle Weishaupt, Ulm.
François Morellet Werke 1952-1971, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen.

2015 *François Morellet. Œuvres choisies*, Ma galerie, Paris.
François Morellet. One more time, A arte Invernizzi, Milano.
François Morellet. Cercles brisés, couleurs rompues, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg.
Up in Neon: Works by François Morellet and Frederic Bouffandeau, Zane Bennett Contemporary Art, Santa Fe.
Milan Grygar François Morellet Antonio Scaccabarozzi, Galerie Petr Žaloudek, Praha.
François Morellet. Dash Dash Dash, Blain|Southern, Berlin.
François Morellet. L'esprit de suite 1965-2015, Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen.
François Morellet "30 ans, persiste et signe", Galerie Oniris, Rennes.
François Morellet Gisèle Linder, China wedding, Galerie Gisèle Linder, Basel.
François Morellet. More Morellet at Mark Müller, Galerie Mark Müller, Zürich.
François Morellet, 25 ans de noces d'art, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.
Gianfranco Chiavacci François Morellet: rigorosi, rigolards…, Artforms e Die Mauer arte contemporanea, Prato.
François Morellet. 7 corridors, MAC/VAL. Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

2016 *François Morellet*, Galerie Závodný, Mikulov.

François Morellet, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg.
MORELLET - SPOERRI - TOPOR, Ausstellungshaus Spoerri, Hadersdorf am Kamp.
François Morellet Grazia Varisco, Fondazione Ghisla Art Collection, Locarno.
Sguardi paralleli. Mario Ballocco François Morellet, Fondazione Ragghianti, Lucca.
François Morellet. 90, Annely Juda Fine Art, London.
François Morellet. Les règles du jeu, The Mayor Gallery, London; Dan Galeria, São Paulo.
François Morellet. 1970-2016 / 44-90, Galerie m Bochum, Bochum.
François Morellet, Art Affairs, Amsterdam.
François Morellet. "For my birthday". New works of a young artist of 90 years, Cadoro. Zentrum für Kunst und Wissenschaft in Mainz, Mainz-Hechtsheim.
François Morellet. Projeto Parede - 3D Bandes décimées, MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo.
NEUE-NEUE NATIONALGALERIE. Homage to François Morellet, 1926-2016, Galerie Jordan-Seydoux, Berlin.
François Morellet. NEON, Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna.
Topor, Morellet, Spoerri: la volonté de distance, Galerie Anne Barrault, Paris.
François Morellet et ses amis. En toute intimité, Musée des Beaux-Arts, Chambéry.

2017 *Cholet-New York. François Morellet & Ellsworth Kelly, Sol LeWitt, Fred Sandback, Frank Stella*, Galerie Kamel Mennour, Paris.
François Morellet. Mappe visive, A arte Invernizzi, Milano.
François Morellet, Gallery Hyundai, Seoul.
Aux amis, Jean-Pierre Bertrand & François Morellet, Le Box - Fonds M-ARCO, Marseille.
François Morellet. Correspondances Amicales, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence; Galerie Zlotowski, Paris.
François Morellet, Galerie 8+4, Paris.
François Morellet, Dia Art Foundation, New York.
François Morellet. L'art de dessiner des angles et des carrés nets de sentiments, Galerie Hervé Bize, Nancy.

2018 *Neon in Daylight: François Morellet*, Lévy Gorvy, New York.
François Morellet. L'esprit de suite, Musée Angladon - Collection Jacques Doucet, Avignon.
François Morellet. Les toiles, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen.
François Morellet. Éditions et multiples, Galerie Jean Brolly, Paris.

2019 *François Morellet. Geometrie en Ironie*, Kunstlocatie Würth, Hertogenbosch.
François Morellet, Galerie Gisèle Linder, Basel.

2020 *François Morellet. Les Jeux de la logique et du hasard*, Kamel Mennour, Paris.
François Morellet. Beaming π A.N. 1 = 7°, Kamel Mennour, Paris.
François Morellet. Installations selon dessin 77081 - ruban adhésif sur murs, Galerie Jean Brolly, Paris.
François Morellet, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg.

2021 *François Morellet. In-Coherent*, Hauser & Wirth, New York.
François Morellet. Répartition de 16 formes identiques, Kamel Mennour, Paris.
La dation François Morellet, Centre Georges Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris.

2022 *François Morellet. Neons*, Hauser & Wirth, Zürich.
François Morellet à Chasse-Spleen, Château Chasse-Spleen, Moulis-en-Médoc.
François Morellet - or the lightness of geometry, Forum Würth, Chur.

2023 *François Morellet x Theoreme*, Theoreme, Paris.

2024 *François Morellet, Max Bill. Mathématiques modernes*, Kamel Mennour, Paris.
François Morellet, Annely Juda Fine Art, London.
François Morellet, A arte Invernizzi, Milano.



Bibliography / *Bibliografia*
Monographic books and catalogues / *Libri e cataloghi monografici*

À la recherche d'une base. Peintures de Morellet (Galerie Colette Allendy, Paris), brochure, text by / *testo di* François Molnar, 1958.
François Morellet, Uli Pohl, Bernhard Sandfort, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Max Bill, Studium Generale - Technische Hochschule, Stuttgart, 1961.
Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Matko Mëstrovič, Studio G, Zagreb, 1962.
François Morellet. Bilder und die folge Trames, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galerie Der Spiegel, Köln, 1966.
Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Galerie Denise René, Paris, 1967.
Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Anneliese Knorr, François Morellet, Galerie Halfmannshof, Gelsenkirchen, 1969.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Galleria Cenobio-Visualità, Milano, 1971.
Morellet in Van Abbe, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Max Imdahl, Rolf Wedewer, interview by / *intervista di* Jan Leering to / *a* François Morellet, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 1971.
Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, interview by / *intervista di* Jan Leering to / *a* François Morellet, Centre National d'Art Contemporain, Paris, 1971.
Morellet. Œuvres graphiques, Multiples, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galerie Denise René, Paris, 1971.
François Morellet, introduction by / *introduzione di* Gerald Gassiot-Talabot, All'insegna del pesce d'oro, Vanni Scheiwiller, Milano, 1971.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, White Gallery, Lutry, 1972.
Morellet, Cieslewicz, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Musée de Grenoble, Grenoble, 1972.
François Morellet. Prinzip Seriell, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Friedrich W. Heckmanns, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, 1972.
Art cinétique. Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Christian Genet, Galerie 2001, Poitiers, 1972.
Colombo Morellet Von Graevenitz. Tre Environments, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Studio Marconi, Milano, 1973.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Claude Souviron, François Morellet, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1973.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Alvaro Campusano, Galería Arte Contacto, Caracas, 1973.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Ryszard Stanislawski, François Morellet, Muzeum Sztuki, Lódz, 1973.
François Morellet. Paintings 1953-57. Néons 1973 (Lucy Milton Gallery, London; Birmingham Museum & Art Gallery, Birmingham; Laing Art Gallery, Newcastle; Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgh; Graves Art Gallery, Sheffield; Ferens Art Gallery, Hull; National Museum of Wales, Cardiff; Southampton City Art Gallery, Southampton; Modern Art Oxford, Oxford; The City Gallery, Leicester), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, 1974.
François Morellet (Musée Bargoin, Clermont-Ferrand; Maison des Arts et Loisirs, Laon; Maison de la Culture, Gradignan; Foyer Culturel, Brive-la-Gaillarde; Maison des Jeunes et de la Culture, Chaumont; Hôtel de Bellegarde, Clamecy; Maison de la Culture, Valence; Musée de l'Hôtel Sandelin, Saint-Omer), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, interview by / *intervista di* Jan Leering to / *a* François Morellet, Musée de la Culture, Gradignan, 1974.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Ernesto L. Francalanci, Galleria del Cavallino, Venezia, 1974.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Filiberto Menna, Galleria della Trinità, Roma, 1974.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Galerie Seestrasse, Rapperswil, 1974.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Studio Marconi, Milano, 1975.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galleria E, Bolzano, 1975.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galleria A, Parma, 1975.
Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Frans Haks, Verfindustrie Jac. Eyck B.V., Heerlen, 1976.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galleria Beniamino, Sanremo, 1976.
François Morellet. Lichtobjekte (Westfälischer Kunstverein, Münster; Kunsthalle zu Kiel, Kiel), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, interview to / *intervista a* François Morellet, Westfälischer Kunstverein, Münster, 1976.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galleria Giuli, Lecco, 1976.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Centro Serre Ratti, Como, 1976.

François Morellet. Bilder und Lichtobjekte (Nationalgalerie, Berlin; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Nijmeegs Museum Commanderie van Sint Jan, Nijmegen), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Gottfried Boehm, Dieter Honisch, Max Imdahl, Serge Lemoine, François Morellet, Nationalgalerie, Berlin, 1977.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, Galerie Latzer, Kreuzlingen, 1977.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Fritz Bless, Nijmeegs Museum Commanderie van Sint Jan, Nijmegen, 1978.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Gilles Gheerbrant, Michèle Moutashar, Cloître Saint-Trophime, Arles, 1978.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galeria Cadaqués, Cadaqués, 1978.
François Morellet. Objekte, Bilder und Grafik, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, Galerie Seestrasse, Rapperswil, 1978.
François Morellet. Mise en pièces, mise en place, mise au point, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Galerie Le Coin du Miroir, Dijon, 1980.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galerie Hermanns, München, 1980.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marie-Claude Beaud, François Morellet, Musée des Beaux-Arts de Toulon, Toulon, 1980.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, 1981.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galerie Lydia Megert, Bern, 1982.
François Morellet. Désintégrations architecturales, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, conversation between / *conversazione tra* Serge Lemoine and / *e* François Morellet, Musée Savoisien, Chambéry; Musées d'Angers, Angers, 1982.
François Morellet. "Histoire d'o", exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Antoinette Hilgemann de Stigter, Kunstcentrum Badhuis, Gorinchem, 1982.
Désintégrations architecturales de François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Frits Bless, Gislind Nabakowski, Hoger Architectuur Instituut Sint-Lucas, Gent, 1983.
François Morellet. Werke/Works 1976-1983, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Bernhard Holeczeck, François Morellet, Josef Albers Museum, Bottrop; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 1983.
François Morellet. Systems (N. Y. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Musée d'Art Contemporain, Montréal; Brooklyn Museum, New York; Center for the Fine Arts, Miami), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Charlotta Kotik, Jan van der Marc, N. Y. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 1984.
François Morellet. Géométrees. Neons. Vanishing points of View 1983-1985, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Bernhard Holeczek, François Morellet, Galerie m, Bochum, 1985.
François Morellet. Géométree (Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Alain Béchetoille, Catherinne Bompuis, Jean de Loisy, François Morellet, Lucie Normandin, Didier Semin, Mario Toran, F.R.A.C. des Pays de Loire, 1985.
François Morellet. Rétrospective (Centre Georges Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris; Stedelijk Museum, Amsterdam), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, curated by / *a cura di* Bernard Blistène, Catherine Grenier, texts by / *testi di* Johannes Cladders, Alain Coulange, Gilles Gheerbrant, Antje von Graevenitz, Max Imdahl, Serge Lemoine, Catherine Millet, Jan van der Marck, Rudi Oxenaar, Victor Vasarely, Rolf Wedewer, interviews with / *interviste con* Christian Besson, Catherine Grenier, Jan Leering, Gislind Nabakowski, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1986.
François Morellet. Œuvres acquises par la Ville de Cholet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Bernard Fauchille, François Morellet, Musée des Arts, Cholet, 1986.
Morellet. La Géométrie dans les spasmes et Géométrie, figures hâtives, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Eric Colliard, Xavier Douroux, François Morellet, Le Consortium - Centre d'Art Contemporain, Dijon, 1986.
François Morellet. Lichtinstallaties, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Frans Haks, François Morellet, Groninger Museum, Groningen, 1987.
François Morellet. Installations lumineuses 1964-1973, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marie-Claude Beaud, Frans Haks, François Morellet, Mario Toran, DRAC. Pays de Loire, Nantes, 1987.
François Morellet. L'Art-Présentation et Paysage-Marine, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Jean Geslin, Jan Hoet, François Morellet, Daniel Soutif, École Régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou, Dunkerque; Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, 1988.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Morellet, Carmen Perrin, Catherine Quéloz, École supérieure d'art visuel, Genève, 1988.
Adhésifs livres Morellet néons, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne, 1988.

François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Gérard Sendrey, Château Génicart, Lormont, 1988.
François Morellet. Arbeiten 1971-1988, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Max Bense, Dorothea van der Koelen, François Morellet, Dorothea van der Koelen Verlag, Mainz-Bretzenheim, 1988.
François Morellet. Sur commande. Désintégrations architecturales et autres interventions en plein air 1982-1988, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Serge Lemoine, Alain Rérat, conversation between / *conversazione tra* Serge Lemoine and / *e* François Morellet, Galerie de l'Ancienne Poste, Centre de développement culturel, Calais, 1988.
Figuration et Défigurations, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Mo Gourmelon Le Carrérès, François Morellet, La Criée - Halle d'Art Contemporain, Rennes, 1989.
François Morellet. Regards sur l'œuvre 1957-1989 (Galerie im Taxispalais, Innsbruck; Institut Français, Wien; Galleria Municipale Prisma, Bolzano; Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb; Galerie Hermanns, München), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Maurice Besset, Miriam Franke, François Morellet, Line Sourbier-Pinter, 1989.
François Morellet. Interventionen, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Klaus Bussmann, Gerhard Graulich, Serge Lemoine, conversation between / *conversazione tra* Serge Lemoine and / *e* François Morellet, Westfälisches Landesmuseum, Münster, 1989.
Enrico Castellani e François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Adachiara Zevi, Galleria Giuli, Lecco, 1989.
Obras de François Morellet en la colección del Museo de Cholet / Cholet-ko Museoko Bildunan François Morellet en lanak (Museo San Telmo, San Sebastián; Sala Amárica, Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz; Palacio de Los Condes de Gabia, Granada), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Bernard Fauchille, Serge Lemoine, François Morellet, Iñaki Moreno Ruiz de Eguino, Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián, 1989.
François Morellet Daniel Walravens. Affinités sélectives II, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1990.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Bernard Fauchille, Serge Lemoine, François Morellet, Iñaki Moreno Ruiz de Eguino, Palacio de Los Condes de Gabbia, Granada, 1990.
François Morellet à l'Institut Français, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Michel Monory, François Morellet, Institut Français, London, 1990.
François Morellet. Néons (Réfectoire et cellier des moines - Abbaye de Tournus, Tournus), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marie Lapalus, Pascal Pique, Tournus Art Contemporain, Tournus, 1990.
Hommage aux tilleuls et à Rodin. Installation de François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Morellet, Daniel Soutif, Jacques Vilain, Musée Rodin, Paris, 1990.
François Morellet Sculpteur 1949-1990, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Patrick Le Nouëne, Bernard Marcadé, François Morellet, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, 1990.
François Morellet (Galería Theo, Barcelona; Galería Theo, Madrid), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, interview by / *intervista di* Alexandra Reininghaus to / *a* François Morellet, Galería Theo, Barcelona, 1990.
François Morellet. Grands formats, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Meinrad Maria Grewenig, Ernst-Gerhard Güse, Serge Lemoine, François Morellet, Ernest W. Uthemann, Saarland Museum, Saarbrücken, 1991.
François Morellet. Dessins/Zeichnungen, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, Musée de Grenoble, Grenoble; Stiftung für Konkrete Kunst Reutlingen, Reutlingen, 1991.
François Morellet. Or et désordre (Théâtre de la Ville de Paris, Paris), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Noëlle Chabert, Jacques Chirac, François Morellet, Direction des affaires culturelles, Paris, 1991.
François Morellet. Steel lifes, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Morellet, Petra Oelschlägel, Dieter Ronte, Sprengel Museum, Hannover, 1992.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Frits Bless, François Morellet, Van Reekum Museum, Apeldoorn, 1992.
OUI. François Morellet. Série NON, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Français de Bernard Holeczeck, François Morellet, Galerie Müller-Roth, Stuttgart, 1992.
François Morellet. Œuvres crées à l'Institut Français de Thessalonique, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Emmanuel Mavrommatis, Institut Français, Thessaloniki, 1992.
François Morellet. Steel Lifes (Galleria Piero Cavellini, Brescia; Galleria Piero Cavellini, Milano), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Petra Oelschlägel, Edizioni nuovi strumenti, Brescia, 1992.
François Morellet. Relâches & Free-Vol, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, 1993.
François Morellet. Dommages respectueux à Denys Puech, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Musée des Beaux-Arts Denys Puech, Rodez, 1993.

François Morellet (Galerie Art Attitude, Nancy; Musée du Sel, Marsal; Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme, Delme), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Hervé Bize, Galerie Art Attitude, Nancy; Musée du Sel, Marsal; Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme, Delme, 1993.
François Morellet Julije Knifer, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Pascal Pique, correspondence between / *corrispondenza tra* François Morellet and / *e* Julije Knifer, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 1993.
Carré basculé. François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Gérard Denizeau, Georges Valbon, Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis, 1993.
Forme ouverte. John Cage, Milan Grygar et François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Jean-Yves Bosseur, Alexandre Broniarski, Hana Larvová, Galerie Hlvaního Mesta Prahy, Praha, 1993.
Dadamaino François Morellet Günther Uecker, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Lorenzo Mango, poem by / *poesia di* Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 1994.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Morellet, Necmi Sönmez, Maçka Sanat Galerisi, Istanbul, 1994.
Conversation. Gottfried Honegger et François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, dialogue between / *dialogo tra* Gottfried Honegger and / *e* François Morellet, Galerie Art Attitude, Nancy, 1994.
François Morellet, Installations. Catalogue raisonné seiner Installationen (Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Susanne Anna, François Morellet, Daco Verlag Günter Bläse, Stuttgart, 1994.
François Morellet. Neonly, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Erich Franz, Helmut Friedel, François Morellet, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München, 1995.
Morellet. BarocKonKret, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Dieter Bogner, François Morellet, Oswald Oberhuber, Heiligenkreuzerhof, Wien, 1995.
François Morellet. 50 Werke aus 50 Jahren künstlerischer Arbeit 1945-1995, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Erich Franz, Ewald Gässler, Siegfried Lang, François Morellet, Stadtmuseum Oldenburg, Oldenburg, 1995.
François Morellet. Ordres et cahots, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Serge Lemoine, François Morellet, Le Capitou Centre d'Art Contemporain, Fréjus, 1995.
Lemoine, Serge, *François Morellet*, Flammarion, Paris, 1996.
Kunst auf der Zugspitzgipfel, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Lucius Grisebach, Zugspitzgipfel, Grainau, 1996.
François Morellet. Entre autres. Werke aus 40 Jahren, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Kunsthandel Wolfgang Werner, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, 1996.
François Morellet. Discours de la méthode, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Dorothea van der Koelen, François Morellet, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz; Galerie Bhak, Seoul, 1996.
François Morellet (peintre amateur) 1945-1968, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Patrick Le Nouëne, François Morellet, dialogue between / *dialogo tra* Christian Besson and / *e* François Morellet, Musée des Beaux-Arts, Angers, 1997.
Tout Chatou de François Morellet (Maison Levanneur, Chatou), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, correspondence between / *corrispondenza tra* Danielle Cohen-Lévinas and / *e* François Morellet, Centre National de l'Estampe, Chatou, 1997.
François Morellet ∞NOENDNEON∞, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Pierre Berthier, François Morellet, poem by / *poesia di* Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 1997.
L'Armor relais de l'Art Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Coulon, Catherine Elkar, Odile Lemée, François Morellet, Laurent Salomé, Musée des Beaux-Arts, Rennes, 1997.
François Morellet. Encres et lumières, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marie-Françoise Le Saux, François Morellet, Musée de La Cohue, Vannes; Musée d'Art et d'Histoire, Cholet, 1999.
Proposition de François Morellet pour un espace donné, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon, 1999.
François Morellet. Le Delta du Doubs, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Maire de Besançon, Serge Lemoine, Robert Schwint, Action Culturelle de la Ville de Besançon, Besançon, 1999.
François Morellet dans l'atelier du Musée Zadkine, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Catherine Francblin, François Morellet, Musée Zadkine, Paris, 1999.
François Morellet (Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris; Le Garage, Espace pour l'Art Actuel, Mechelen; Musée Würth, Künzelsau; Haus Konstruktiv Konkrete Kunst, Zürich), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Jean-François Groulier, Stéphanie Jamet, Jacqueline Lichtenstein, Thomas McEvilley, Arnauld Pierre, Sylvia Weber, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 2000.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Francesca Pola, poem by / *poesia di* Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2000.

François Morellet. Konstruktionen mit der Zahl exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Jean-Hubert Martin, François Morellet, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, 2001.
Morellet-carrément-discrètement-le grand M, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Christian Skimao, Musée Fabre, Carré Sainte-Anne, Montpellier, 2001.
Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, curated by / *a cura di* Sylvia Weber, texts by / *testi di* Jean-François Groulier, Jacqueline Lichtenstein, Thomas McEvilley, Arnauld Pierre, Stéphanie Jamet, Musée Würth, Künzelsau, 2002.
François Morellet. Telle Rome Morellet (Galleria Francese di Piazza Navona, Fondazione Volume!, Roma), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Giacomo Zaza, Fondazione Volume!, Roma, 2002.
François Morellet. Quelques courbes en hommage à Lamour, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Christian Besson, Blandine Chavanne, François Morellet, Musée des Beaux-Arts, Nancy, 2003.
François Morellet. Quelques systèmes en hommage à Herbin, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Morellet, Nicolas Surlapierre, Dominique Szymusiak, Marie-Amélie Zu Salm-Salm, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2003.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, La Galleria Venezia, Venezia, 2003.
Morellet (+ ou -) intime, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Gabrièle Kübler, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, 2003.
François Morellet Cécile Bart, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Uwe Rüth, François Morellet, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl, 2004.
Trois artistes, un été, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Hubert Besacier, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne; Abbaye de Saint-Jean d'Orbestier, Saint-Jean d'Orbestier, 2004.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Stéphanie Jamet, Thomas McEvilley, François Morellet, Arnauld Pierre, Centro de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, 2004.
François Morellet. Steel-Life, Répartition, Raté, Climbing beam, brochure, Kunsthandel Wolfgang Werner, Berlin, 2004.
François Morellet. Un noendneon traversera les écuries de Cluny, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Vincent Pecoil, François Morellet, Écuries de Saint-Hugues, Cluny, 2005.
François Morellet. Insignifiants, décrochages et hasard, brochure, text by / *testo di* François Morellet, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 2005.
Herman de Vries. François Morellet, brochure, texts by / *testi di* Herman de Vries, François Morellet, Galerie Aline Vidal, Paris, 2005.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, dialogue between / *dialogo tra* Epicarmo Invernizzi and / *e* François Morellet, poem by / *poesia di* Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2005.
François Morellet. Peintures 1949 - Rachel Morellet. Restauration 2005, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Daniel Soutif, François Morellet, Studio Chimera, Vinci, 2005.
François Morellet. Senile Lines and Others, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Dorothea Strauss, François Morellet, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, 2006.
François Morellet - Dix - 10 Werken van François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Morellet, Marjan Ruiter, Saskia van de Wiel, Centrum Kunstlicht in de Kunst, Eindhoven, 2006.
François Morellet 1926-2006 etc., ... Récentes fantaisies, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Christian Besson, Erich Franz, Patrick Le Nouëne, François Morellet, Erik Orsenna, Lynn Zelevansky, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers, 2006.
Correspondances. Claude Monet - François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Serge Lemoine, Marianne Le Pommeré, Sylvie Patin, Arnauld Pierre, Musée d'Orsay, Paris, 2006.
François Morellet. Désintégrations architecturales en Pays de la Loire, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Blandine Chavanne, Hôtel de Région, Nantes, 2007.
François Morellet Blow Up 1952-2007. Quand j'étais petit je ne faisais pas grand, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marie-Sophie Carron de la Carrière, Jessica Castex, Pierre Giquel, Fabrice Hergott, François Morellet, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2007.
François Morellet Getulio Alviani. La poetica del rigore platonico-pitagorico, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Getulio Alviani, François Morellet, Edizione Valmore studio d'arte, Vicenza, 2007.
François Morellet. Ma musée, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Blandine Chavanne, François Morellet, Daniel Soutif, interview by / *intervista di* Alice Fleury to / *a* François Morellet, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2007.
François Morellet. 60 Random Years of Systems, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* David Juda, Lynn Zelevansky, Annely Juda Fine Art, London, 2008.
François Morellet. 45 années lumière, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Zia Mirabdolbaghi, Erik Verhagen, Château de Villeneuve, Vence, 2008.

François Morellet Igino Legnaghi (Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, curated by / *a cura di* Francesca Pola, texts by / *testi di* Luca Massimo Barbero, François Morellet, Francesca Pola, Associazione Culturale Villa Pisani Contemporary Art, Bagnolo di Lonigo, 2008.
François Morellet. Signalisations, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Erich Franz, Patrick Le Nouëne, François Morellet, Vasarely Múzeum, Budapest, 2008.
François Morellet Joël Stein. 82x2=2008, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Morellet, Joël Stein, Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze, 2008.
François Morellet. Raison et dérision (Musée Würth France Erstein, Erstein; Kunstforum Würth Turnhout, Turnhout), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Daniel Abadie, Sonja Klee, Serge Lemoine, François Morellet, C. Sylvia Weber, Swiridoff Verlag, Künzelsau; Kunstforum Würth Turnhout, Turnhout, 2008.
Morellet: fit agé, négatif, brochure, texts by / *testi di* François Morellet, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, 2008.
François Morellet. Morellet - Milan 49 années, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Luca Massimo Barbero, poem by / *poesia di* Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2009.
Enrico Castellani François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Francesca Pola, Federico Sardella, A arte Invernizzi Seragiotto, Padova, 2009.
François Morellet. Die Quadratur des Quadrats. Eine Introspektive, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marli Hoppe-Ritter, François Morellet, Gerda Ridler, Barbara Willert, Museum Ritter, Waldenbuch, 2009.
François Morellet chez le Corbusier, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* François Morellet, Damien Sausset, Couvent de la Tourette, Éveux-L'Arbresle, 2009.
François Morellet. Sériel mais pas sérieux, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Rasmus Kleine, François Morellet, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, 2009.
François Morellet "9+1, Installationen", exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Britta E. Buhlmann, Annette Reich, Marie-Amélie Zu Salm-Salm, Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 2010.
François Morellet. Mes images, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Hervé Bize, Carole Boulbès, Jérôme Fabiani, Céline Flécheux, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, 2010.
François Morellet. L'Esprit d'escalier, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marie-Laure Bernadac, Guillaume Fonkenell, François Morellet, Laurent Salomé, Musée du Louvre, Paris, 2010.
François Morellet. Réinstallations, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Silke von Berswordt, Stéphanie Jamet-Chavigny, Serge Lemoine, Catherine Millet, François Morellet, Domitille d'Orgeval, Alfred Pacquement, Arnauld Pierre, Matthieu Poirier, Didier Semin, Erik Verhagen, Centre Georges Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris, 2011.
Lemoine, Serge, *François Morellet. Collection Nouvelle création contemporaine*, Flammarion, Paris, 2011.
Kazimir Malévitch & François Morellet: Carrément, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Serge Lemoine, Bernard Marcadé, Jean-Claude Marcadé, François Morellet, Galerie Kamel Mennour, Paris, 2011.
Morellet, François, *François Morellet: mais comment taire mes commentaires*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2011.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Getulio Alviani, Milan Dobeš Museum, Bratislava, 2011.
François Morellet. Nature, Life, Human, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Ian Hunt, Serge Lemoine, Andrei Nakov, Daegu Art Museum, Daegu, 2011.
François Morellet and Kasimir Malevich, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Ian Hunt, Serge Lemoine, Andrei Nakov, Annely Juda Fine Art, London, 2011.
François Morellet in Bochum, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Susanne Breidenbach, Hans Günter Golinski, Sepp Hiekisch-Picard, François Morellet, Claudia Rinke, Katharina Zimmermann, Kunstmuseum Bochum, Bochum, 2011.
François Morellet. Cloneries, Mal barrés, Diagonales hors cadre, 2+4 angles droits, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Claudio Cerritelli, poem by / *poesia di* Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2012.
François Morellet: Neonly, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Kunsthandel Wolfgang Werner, Berlin, 2012.
Moving Spirits: François Morellet & Gerhard von Graevenitz (Sperone Westwater Gallery, New York; The Mayor Gallery, London), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, Sperone Westwater Gallery, New York, 2012.
François Morellet. Les intégrations architecturales (1971-2012), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Manuela Bedeschi, Marie-Laure Bernadac, Yves Dauge, Serge Lemoine, François Morellet, Eric Rouchaud, Didier Semin, Michel Woimant, Espace Jean Legendre, Compiègne, 2012.
Invernizzi, Carlo, Morellet, François, *Carlo Invernizzi, François Morellet. Sei poesie di Carlo Invernizzi, sei disegni di François Morellet*, Edizioni **ποίησις**, Morterone, 2012.
Klee, Sonja, *Humor und Ironie in der Konkreten Kunst von François Morellet*, Swiridoff Verlag Gmbh & C, Künzelsau, 2012.
François Morellet: Blow Up / Oceana Tapas, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Ikon Gallery, Birmingham, 2013.
François Morellet 5x3, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marie-Hélène Féraud, Serge Lemoine, Frédéric Valabrègue, Le Box, Marseille, 2013.
Mémoires Contemporaines 3. François Morellet. Les Grandes Ondes, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Bertrand Julien-Laferrière, Serge Lemoine, François Morellet, Société Foncière Lyonnaise, Paris, 2013.
François Morellet, c'est n'importe quoi?, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* François Morellet, Galerie Kamel Mennour, Paris, 2014.
François Morellet Antonio Scaccabarozzi (Palazzo Municipale, Morterone), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Daria Ghirardini, Francesca Pola, poems by / *poesie di* Carlo Invernizzi, Associazione Culturale Amici di Morterone, Morterone, 2014.
François Morellet. Collection Henri Chotteau, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Philippe van Cauteren, Sonja Klee, Thomas McEvilley, François Morellet, Valérie Nimal, Rolf Quaghebeur, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, 2014.
In default of appearance. François Morellet, Manuel Knapp, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* David Komary, Galerie Stadtpark, Krems an der Donau, 2014.
François Morellet. One more time, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Enrico Mascelloni, poem by / *poesia di* Carlo Invernizzi, A arte Invernizzi, Milano, 2015.
François Morellet. DASH DASH DASH, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Serge Lemoine, BlainISouthern, Berlin, 2015.
François Morellet. L'esprit de suite, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Marie-Laure Bernadac, Caroline Joubert, interview by / *intervista di* Lauren Laz to / *a* François Morellet, Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen, 2015.
Gianfranco Chiavacci François Morellet: rigorosi, rigolards…, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Artforms e Die Mauer arte contemporanea, Prato, 2015.
François Morellet. 7 corridors, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, MAC/VAL. Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2015.
Milan Grygar, François Morellet, Antonio Scaccabarozzi, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Petr Žaloudek, Galerie Petr Zaloudek, Prague, 2015.
MORELLET - SPOERRI - TOPOR (Ausstellungshaus Spoerri, Hadersdorf am Kamp), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, REMAprint, Wien, 2016.
François Morellet Grazia Varisco, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, curated by / *a cura di* Francesca Pola, text by / *testo di* Francesca Pola, interviews by / *interviste di* Francesca Pola to / *a* François Morellet and / *e* Grazia Varisco, Fondazione Ghisla Art Collection, Locarno, 2016.
Sguardi paralleli. Mario Ballocco François Morellet (Fondazione Ragghianti, Lucca), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Paolo Bolpagni, Massimo Donà, François Morellet, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte Lucca, Lucca, 2016.
François Morellet. 90, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Annely Juda Fine Art, London, 2016.
François Morellet. Les règles du jeu, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, introduction by / *introduzione di* Serge Lemoine, interview by / *intervista di* Hans Ulrich Obrist to / *a* François Morellet, The Mayor Gallery, London; Dan Galeria, São Paulo, 2016.
François Morellet. "For my birthday". New works of a young artist of 90 years, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Cadoro. Zentrum für Kunst und Wissenschaft in Mainz, Mainz-Hechtsheim, 2016.
François Morellet. NEON, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* John Jaspers, Jan van Munster, Keith Sonnier, Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna, 2016.
François Morellet et ses amis. En toute intimité (Musée des Beaux-Arts, Chambéry), exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Caroline Bongard, Sébastien Delot, Françoise Guichon, Éditions Dilecta, Paris, 2016.
François Morellet. Mappe visive, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Massimo Donà, poem by / *poesia di* Carlo Invernizzi, A arte Invernizzi, Milano, 2017.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Gallery Hyundai, Seoul, 2017.
François Morellet. Correspondances Amicales, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Serge Lemoine, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence; Galerie Zlotowski, Paris, 2017.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, text by / *testo di* Béatrice Gross, Kamel Mennour, Paris; Levy Gorvy, New York, 2018.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, curated by / *a cura di* Béatrice Gross, Stephen Hoban, Dia Art Foundation, New York, 2019.
François Morellet. Geometrie en Ironie, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, Kunstwerken uit de Verzameling, Würth, 2019.
François Morellet, exhibition catalogue / *catalogo della mostra*, texts by / *testi di* Francesca Pola, Jonathan Watkins, A arte Invernizzi, Milano; Annely Juda Fine Art, London, 2024.